

30

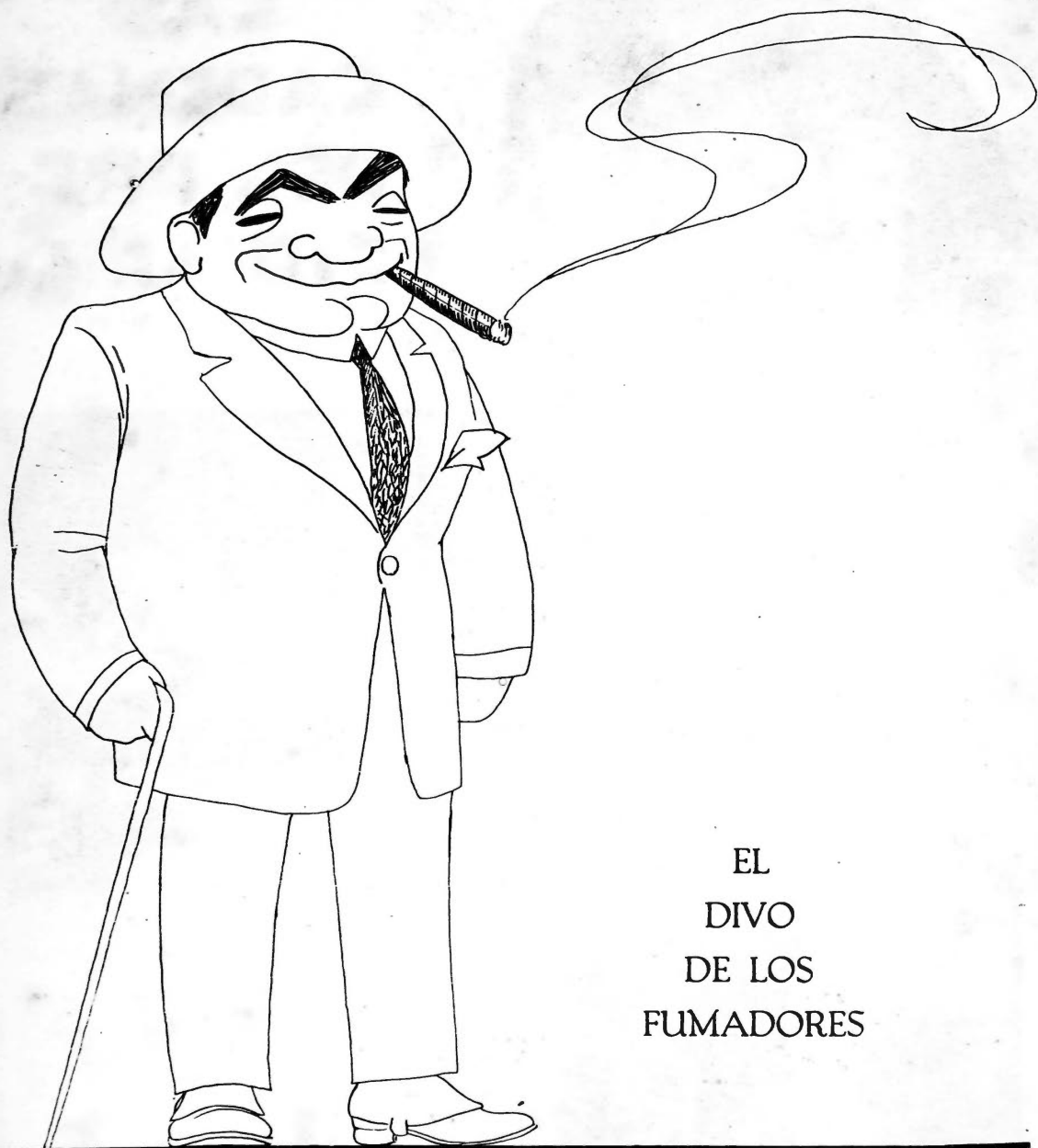
BIBLIOTECA NACIONAL  
H. MEROTECA  
"JOSE MARTI"

Biblioteca Nacional JOSE MARTI  
EMEROTECA  
D. J. HENRIQUETA  
RESERVA

"Fatty" Arbuckle es uno de los pocos gordos que priva entre "ellas". Si no nos cree, visite "Fausto" en noche del Gordito y saldrá convencida.

# CARTELES

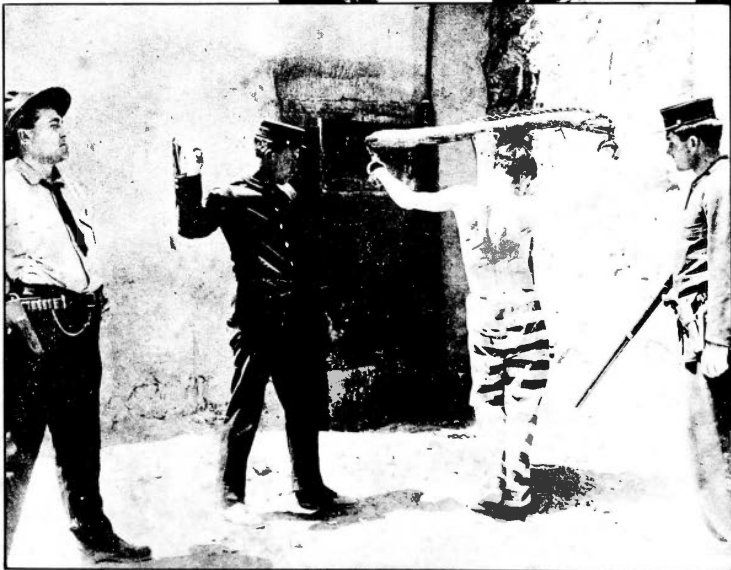
VOL. III · FEBRERO-MARZO 1921 · NOS. 2 y 3



EL  
DIVO  
DE LOS  
FUMADORES

LARRAÑAGA NACIONALES

# LAS CADENAS DEL PRE- SIDIARIO.



Diferentes escenas de "Las Cadenas del Presidiario" superproducción interesantísima donde trabajan George Walsh, Gladys Brockwell, Milton Sills, Miriam Cooper y Charles Clary, que se estrenará próximamente en el cine Rialto.

LA CASA DE LAS PELICULAS

*Siempre interesantes  
Siempre artísticas  
Siempre preferidas*

LIBERTY FILM COMPANY

Aguila y Trocadero. Tel. A-9924.



GOMAS NEUMATICAS PARA MOTOCICLETAS FABRICADAS PARA SOPORTAR SEVERAS PRUEBAS.

Para el rudo uso comercial en que hay que soportar las sacudidas producidas por los daños en los malos caminos, o por las averías sufridas al cruzar los enriellados o las curvas de las aceras. Para andar sobre caminos asfaltados, tan peligrosos en todas ocasiones. Para la velocidad, en donde un resbalón significa un desastre. Para los viejos en el campo en donde la motocicleta está provista de un carro transversal. Estas son solamente algunas de las muchas condiciones que se introducen en la fabricación de las Gomas Neumáticas Goodyear para Motocicletas. En la pista, en el camino o en el servicio comercial pesado, las Gomas Goodyear resisten con éxito sometidas las gomas neumáticas de las motocicletas. Las Gomas Neumáticas Goodyear para Motocicletas le darán un mayor recorrido a un costo más reducido y sin mayores peligros.

M-73 MC-S

THE GOODYEAR TIRE & RUBBER CO.  
SAN FRANCISCO Y JESUS PEREGRINO.

**GOMAS NEUMATICAS**  
**GOOD**  **YEAR**  
**PARA MOTOCICLETAS**





© Paramount

# Sumario

## EL TEATRO

<i>María Caballé</i> . . . . .	(fotografía) Colominas	7
<i>Eva Gauthier</i> . . . . .	J.J. Crespo	8
<i>Los de nuestra casa</i> . . . . .	Sergio Acebal	10
<i>Mario Vitoria</i> . . . . .	(caricatura de García Cabral)	11
<i>Regino López</i> . . . . .	(fotografía) López y López	12
<i>Charla teatral</i> . . . . .	Leonardo Bravo	13
<i>Bailes y Teatro</i> . . . . .	(fotografías) María Stein	14
<i>La Estilización de la comedia musical</i> . . . . .	R. Bermúdez	15
<i>Dos Bellos Modelos</i> . . . . .	(fotografía) Central News	16
<i>La rareza de algunos bailes modernos</i> (fotografía) Central News		17
<i>Del teatro</i> . . . . .	(fotografías) Central News	18
<i>Cinelandia</i> . . . . .	(Fox trot) Nacho Alemany	19

## LOS DEPORTES

<i>Marcelino</i> . . . . .	López y López	23
<i>Marcelino</i> . . . . .	Horacio Roqueta	24
<i>Balón Pié</i> . . . . .	López y López	25
<i>Havaya For Ever</i> . . . . .	El Recluta	26
<i>Revollillo</i> . . . . .	(fotografía)	27
<i>El Cubano y su amor por los deportes</i> . . . . .	J. J. Van Raalte	28
<i>Boxeo de aquí y de allá</i> . . . . .	(fotografía)	30
<i>Belmonte the King of Bull Fighters</i> . . . . .	López y López	31
<i>Invictos</i> . . . . .	López y López	33
<i>Basket Ball Inter-Clubs 1921</i> . . . . .	López y López	34
<i>Ignacio Sánchez Mejías</i> . . . . .	"Excelsior"	36
<i>Automovilismo</i> . . . . .	Fiat	37
<i>Progresos Urbanos</i> . . . . .	Villas	39

## LA PANTALLA

<i>María Luisa Santos</i> . . . . .	Segovia	41
<i>De Nuestro Album</i> . . . . .	Fox Film	42
<i>A 45 minutos de Broadway</i> . . . . .	Paramount	43
<i>La Ladrona</i> . . . . .	Fox Film	44
<i>Dorothy Dalton y su arte</i> . . . . .	Paramount	45
<i>Elaine Hammerlain</i> . . . . .	Selznick	46
<i>Las Estrellas y sus favoritos</i> . . . . .	Fox Film	47
<i>Mentidero Cinematográfico</i> . . . . .		48
<i>Los Reyes de los Episodios</i> . . . . .	Bachiller Fradique	49
<i>Más Dañina que el Macho</i> . . . . .	Paramount	50
<i>Personajes invisibles</i> . . . . .	Jesse L. Lasky	52
<i>Pregunte usted... pero con discreción</i> Clara Kimball Young		54
<i>Como entré yo en el cine</i> . . . . .	Gloria Swanson	57
<i>El Sueño, de Zola, en película</i> . . . . .		58
<i>El Automóvil Volante</i> . . . . .	Metro	60

UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.

OSCAR MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.

Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Sol 85, Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2ª. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pídase tarifa.



Si usted, joven, quiere causar buena impresión, cuide de su indumentaria.

La corbata, el pañuelo, la camisa, son cosas que usted debe elegir detenidamente.

Departamento de caballeros.



## MARIA CABALLE

En el mundo de la farándula se destaca por su lozana belleza y su simpatía esta mujer, que evoca con su mirar hondo y misterioso de maga, lejanas escenas de vehemencia y de ensueño,—bajo la tienda augusta de un árabe,—en pleno desierto, que la hermosura y la gracia de María convirtieran en oasis delicioso.

*Fot. Colominas y Cia.*



# EL TEATRO



EVA GAUTHIER

*Dibujo de Carl Erikson.*

La encantadora girl nacida en Canadá, deleitó a la sociedad habanera con su exquisita voz, desde la escena del "Comedia", el pintoresco y flamante teatrillo de la calle de Consulado. Miss Gauthier ofreció un concierto extraordinario en la Sala Espadero, que se vió muy concurrido.

# EVA GAUTHIER. EMBAJADORA DEL ARTE

## POR J. J. CRESPO.

**E**

S algo muy humano el deseo de querer conocer personalmente a los artistas. Nos impresionan sus obras, nos subyugan las "interpretaciones" de la naturaleza a través de la diversidad de sus temperamentos. Y se despierta en nosotros el ansia por saber cómo son de cerca, esos genios; cómo viven; cómo piensan; cómo preparan sus magistrales creaciones.

Influenciado por estas ideas, acérqueme, después de uno de sus recitales, a la encantadora cantante Eva Gauthier, que los entusiastas miembros del Havana Musical Bureau, nos trajeron para deleitarnos recordación de raros momentos de belleza. Hablé con ella un rato largo que me transportó a enormes distancias, por ámbitos de exótica ganancia; por caminos de gran civilización, de intensa vida artística.

Pláceme evocar a esta gran artista en el ambiente en que la ví y oí su delicada y firme voz cristalina.

Era una mañana dominical. El sol esplendía; y realizábanse a su mágico contacto los ricos colores de trópico que visten a la ciudad habanera, de perenne gala. En esa clara atmósfera, salpicada de oro, en un templete urbano, un poco recogido del fragor de la calle, la voz melodiosa, cálida, emitida con precisión y elegancia sin par, de Eva Gauthier, se fundió a la gloria del día luminoso, e inundó de bienestar a mas de un corazón entusiasta y sensible.

Aún, entrecerrando los párpados, contemplo con embeleso la cabeza echada para atrás ligeramente, los ojos, semi-cerrados por un velo húmedo de ternura, el tono dorado del cutis, las cejas enérgicas, la luz insondable de las pupilas, la frente nobilísima, y las crenchas corvinas que con brillar de ébano, coronaban el rostro inteligente. El gran John Singer Sargent se enamoró también de esa testa soberbia que recuerda la impresionante e inolvidable de una Sibila, o de aquella altiva y brava Judith, de hermosura imponente y turbadora.

Raudal de armonías exóticas corría por entre sus labios rojos yendo a perfumar de mirra simbólica toda la sala, absorta, suspensa de admiración. ¿Por qué me obsesionaban aquellos pendientes y aquel collar de jade resaltando sobre la carne trigueña? Comprendo a Sargent, haciendo una obra maestra; comprendo al exquisito Caro-Delvaile y a Garfield Learned, que la han retratado "con amore".

Viste trajes, dibujados por el ilustre artista Batika, inspirados en lo que se lleva en Java, donde ella estuvo varios años, y donde aprendió canciones como "Nana etc.," de una delicadeza de ensueño. Todo en ella respira arte. Y es que Eva Gauthier no circunscribe sus facultades de elegida de los dioses a la música solamente. Su alma delicada comprende todo el arte, y su cultura y amplitud de ideas la hacen una criatura de un interés y de un encanto exquisitos.

Ella misma selecciona con refinado gusto los programas de sus recitales, que dan la medida de lo moderno de su credo artístico y la vasta educación que posee, a la que mucho han contribuido sus largos e interesantes viajes.

Recogió en sus conciertos todo lo más moderno y más delicado de su escogido repertorio y nos deleitó, haciéndonos oír su exquisita interpretación.

Ama sobre todo las canciones populares llenas del alma de las muchedumbres, impregnadas del ambiente sencillez de las cosas primitivas. Cosmopolita y cultísima sabe sentir esa alma universal en todas las civilizaciones, en todas las diversas manifestaciones del arte musical.

Tan pronto son las canciones sajonas, impregnadas de religioso sabor, graves, solemnes, de una sencillez casi bárbara; muy profundas, aunque parezca paradoja; tan pronto su voz grita con la excitación ardiente de una mujer de Java, o una hija de la estepa siberiana; ya solloza con la sensual cadencia de una canción mazarbata, ya, con deliciosa frivolidad nos encanta con "chansonnettes" de Mont-

martre; ya con unas inolvidables "drolleries" de muñecos de porcelana, de la China y del Japón.

Pero en todo lo que interpreta hay un sello de ternura; "the milk of human kindness", sentido con un temperamento emotivo y amplio de mujer panteísta, y supersensible.

Debussy, Rachmaninoff, Ferrari, Gretchaninoff, Ravel—el gran Ravel—Charpentier, Bainbridge Christ, Stravinsky y Manuel de Falla, Moullée, Ornstein y Borodine ¡cuánto debéis a la rara y encantadora Eva que os ha dado a conocer, de un modo admirable y sugestivo, a este público afortunado, de quién la eximia artista se lleva un recuerdo gratísimo e imborrable!

Porque, bueno es saber que Eva Gauthier me expresó su admiración de que la música ultra moderna, futurista en muchas cosas—como en las canciones de la Gata Mamá, acompañada de disonantes armonías de eslavó orgien—haya gustado y haya entusiasmado a un público, que por razón de su juventud, no podría de ningún modo estar ya avezado a las evoluciones últimas del arte de la música. Esto habla muy alto en pro del grupo escogido que la oyó.

Eva Gauthier acaba de llegar de París, e Italia. Nos ha contactado horrores del estado de Europa después de la guerra. ¡Si usted volviera a Florencia, me dice—se moriría de pena! ¡Qué distancia tan enorme entre aquella Florencia que vió Anatole France en su novela "Le lys rouge" y la de hoy! Causa verdadera pena. Aborrezco las guerras, añade, con santa indignación de verdadera artista.

Muchos artistas están en la miseria. Y, sin embargo, qué cordialidad en el mundo del arte. Asistió ella a un festival Debussy en Berlín, celebrado con un éxito enorme; por contraste en París, a una serie de recitales en que se cantaron por una célebre artista, los más famosos "lieder" de la patria de Schiller y Heine; mientras en Viena, se festejaba al gran Ravel—favorito de Eva Gauthier—y célebrísimo compositor francés de fama muy reciente, que dirigió él mismo sus propias composiciones, con un éxito abrumador.

En cambio—en la gran república vecina por el formulismo de "estar todavía en guerra" no pudo Eva cantar como quería—en un reciente festival para conmemorar el 150 aniversario de Beethoven canciones alemanas, entre las cuales escogió con su refinado gusto, el "Rey de los Sauces"—compuesto sobre un boceto del coloso de Bonn, y que está basado en la famosa leyenda de Goethe. ¡Cosas de la vida! ¡La amenazaron con cancelarle todos los contratos si lo hacía!

Ella es conocidísima y muy querida en los círculos artísticos de New York, y achaca eso a la pasión por los prejuicios que hace de algunos hombres y muchedumbres, meros autómatas.

Eva Gauthier es modesta, como todos los grandes, aunque su figura ha sido inmortalizada ya en estatua debido al cincel quintaesenciado de Paul Manship, el famoso escultor norteamericano.

Hablándome de caricaturas, de poesías, de música española, de idiomas—de los cuales posee el alemán, francés, inglés e italiano, a más del javanés—su deliciosa charla, me cautiva y hace olvidar el prosaísmo de la vida, que pasa, en ruidosa francachela por las calles habaneras.

No le tiene horror a la caricatura. Hace gala de la que Charles Reed, conocido caricaturista, hiciera de ella, y afea la hipocresía y tonta fatuidad de las mujeres que han sido caricaturizadas. Nos habla de Conrado Walter Massaguer, y expresa curiosidad por sus apuntes tomados durante sus conciertos. Hacemos comentarios sobre su éxito neoyorkino. Conrado es ventajosamente conocido y admirado en la ciudad imperial—aunque "él no lo crea", en su habitual modestia.

¡Grata conversación, emoción sublime evocada por tus canciones refinadas, exquisito pensar, mágica visión de la vida! Eso me deparaste, oh, inolvidable Embajadora del Arte, en esos días que quedarán siempre indelebles en nuestra memoria, marcados, no con piedra blanca al uso romano, sino con jade de turbadora opacidad verdosa.

# Los de nuestra casa



Reproducimos en esta plana unos versos por nuestro colaborador Acebal, publicados por el periódico "La Prensa", la última noche de función de las Jueves de Regino en Payret. El popular negrito celebró en esa fecha su función de gala y por ese motivo fué invadido el viejo coliseo por un público inmenso, que pagó las lunetas a precio de ópera sin "moratoria."

"Los millones de la Danza" es una crítica magnífica de la situación actual y entre col y col, hay muchas verdades que hicieron poner rojo a más de uno de los espectadores.

Como, ya Acebal ha vuelto a casita, desde Marzo colaborará mensualmente en CARTELES.

Están pues complacidos nuestros lectores que se interesaban por saber si el negrito volvería a honrar nuestras columnas.

## MI TRISTEZA

Por SERGIO ACEBAL.

Hoy me siento melancólico.  
¿Cómo llenar mis cuartillas?  
No es posible escribir nada  
y mucho menos, con chispa,  
cuando no quiere el espíritu.  
(Yo no soy espiritista;  
pero espíritu le llamo,  
por conservar la rutina.  
Cuando el alma no desea  
más que la dejen tranquila  
¿cómo es posible llevarla  
por una senda distinta?  
¿Qué escribiré, que no sea  
fiel reflejo, en este día,  
de la tristeza ta grande  
que me embarga y me acoquina?  
Haciendo estas reflexiones,  
me explico bien los suicidas.  
No es decir que yo me mate,  
porque los nervios me crispa  
pensar que después de muerto  
puedo encontrar otra vida.

Preguntarán mis lectores,  
con razón muy sobradísima:  
¿Pero bien, ¿a qué obedece  
tan honda melancolía?"  
"¿Por qué piensa en el suicidio?"  
"¿A qué viene esa morriña?"  
Pero, ¡ah, lectores míos!  
la causa de mi desdicha,  
no son ni la moratoria,  
ni la situación política,  
ni que me duelan los callos,  
ni pagar las cajetillas  
de cigarros a ocho "kilos";  
ni es, en fin, la brujería  
que tengo hace muchos meses  
y que ya no se me quita.  
Lo que me tiene sufriendo;  
el esplín que me fastidia,  
es porque ayer acabamos  
nuestra temporada artística  
en el Rojo Coliseo  
y hemos vuelto "pa casita,"  
donde no veré la sala  
repleta de caras lindas.  
¡Oh, poder de las mujeres...!  
¡Oh, "Payret" del alma mía...







MARIO VITORIA.

En Ibero-América, a pesar de los logreros, a pesar de los caudillejos, a pesar de los fatales mestizajes tenemos muchas cosas buenas, definitivas, que nos redimen y nos elevan a la altura de los pueblos del viejo mundo y de los países de éste, que son completos. Tal es, por ejemplo, un dibujante como García Cabral, de un humorismo sano y hondo, de una filosofía de la vida irónica y amable, y de un gusto artístico y dominio del "métier" que nada tiene que envidiar a los con-

sagrados del "Bystander", del "Simplicissimus", "Kladderadtsch", "Pasquino," "L' Assiette au Beurre," "Le Rire," "Life", y otras. Hélo aquí dándonos, en cuatro trazos geniales la rabelesiana efigie de Mario Vitoria, el popular "impresario", que tantos amigos "se gasta" por la Habana y que es el ingenio y la chispa personificados. Mario Vitoria no cesa nunca en sus nobles empeños... a pesar de sus pobladas cejas visigodas.



PINAZO RETRATANDO A REGINO.

© Lopez y Lopez

Un buen día —como dicen los franceses— gallardo y fuerte descendiente del homérico Pelayo se lanza a la conquista del teatro cubano, y... vence. Se asocia a otros hombres que le comprenden y... da en el clavo. Este hombre es Regino, el popular Regino. Quítese la hojarasca—un tanto fuerte para oídos delicados—que bordea y dibuja el sainete criollo y queda un cuadro de costumbres sugestivo, alegre, lleno de chiste y picardía, vivo retrato del alma del pueblo. En ese teatro Regino es un iniciador feliz y un pontífice máximo, al que siguen los Villoch y Anckermann, Acebal y Robreño... Regino López, que muy bien pudo haber gastado sus energías, como to-

dos sus paisanos tras el mostrador, domoñó al éxito en la escena; en una escena cubanísima. Y ahora es un señor pudiente; no un cómico de la legua. Y sabe del arte... Por eso, llega Pinazo, el suave y delicadísimo poeta de la pintura, y Regino quiere tener un retrato firmado por el ilustre valenciano. Pinazo ha sorprendido al "astoriano" en un momento de burguesa seriedad, pero a poco que se le mire, parece que va a "romper a hablar" para decírnos, comentando la situación: "Aquí nun ha pasao nada, hom." En la casa de Spaulding está expuesto, junto con las obras del poeta-pintor, el notable retrato a que aludimos.

# CHARLA TEATRAL

Por LEONARDO BRAVO.

**E**L cronista se asoma, curioso, a la vasta escena del mundo. Imposible abarcarla toda, de una sola ojeada. ¡Son tantas las manifestaciones de arte que han conmovido a los pueblos en que se tan intenso el vivir, en este fecundo mes invernal!

Quisiéramos dar a nuestros lectores una síntesis kaleidoscópica de todo lo nuevo en materia teatral, pero esto es casi superior a nuestras fuerzas, y el director de CARTELES no posee el secreto de la ubicuidad, ni tiene las llaves de San Pedro, ni los rayos de Júpiter Tonante, ni la... Caja de Pandora. Si los poseyera, ya nos habría ayudado a sacarnos de apuros.

A falta de esos maravillosos "deus ex machina" con qué eyocar, de pronto, la escena mundial, poseemos nosotros un hidro-avión, que atraviesa los mares y llega a los más recónditos puertos.

En nuestros viajes de este mes, admiramos a Clare Eames, caracterizando a la Princesa Isabel de Inglaterra, la que luego fué Reina terrible, en la comedia "El príncipe y el mendigo," gran éxito del teatro Booth, de Nueva York.

Clare Eames era, hasta hace poco, casi desconocida, pues sólo se la había visto haciendo una parte no muy importante en "Declasé". Su personificación de la célebre soberana, rival de María Estuardo, retadora altiva de la España del ceñudo Felipe, la ha colocado, de súbito en el primer rango.

En cuatro teatros diferentes de la gran ciudad se están representando obras del célebre Avery Hopwood, profundo y simpático comediógrafo moderno.

Como George B. Shaw, Mister Hopwood filosofa humorísticamente sobre su propio teatro. Dígalo, si no, la entrevista última, publicada en el "Theatre Magazine", sobre "psicología al desnudo" en el teatro contemporáneo, de una fineza de apreciación, notable.

Uno de los "hits" de la temporada neoyorkina ha sido la representación del "Emperador Jones," fuerte drama de Eugene O'Neill en que ha conquistado por completo al público, un actor—Charles S. Gilpin, negro—que tal vez sea el primero de su raza que pueda ser considerado por su talento escénico uno de los actores más eminentes de habla inglesa.

\*\*\*

"Bab," deliciosa comedia, interpretada por Helen Hayes ha sido, otro de los éxitos de este mes, en New York. La notable actriz ha sido comparada con Maude Adams.

\*\*\*

En el Garrick, se ha dado una comedia de Shaw, en tres actos: "Heartbreak House", que la crítica elogia mucho.

\*\*\*

Lúcrezia Bori ha vuelto al Metropolitan, después de larga ausencia.

A un amigo nuestro le escribía no hace mucho: "vuelvo cambiada. Oirán ustedes otra Bori; pero una Bori mucho mejor que la muchachita que interpretaba Madame Butterfly, hace unos años." Este dicho de la encantadora valenciana se ha confirmado.

\*\*\*

Todos los artistas de la Chicago Opera House han venido al Manhattan para una corta temporada de ópera.

\*\*\*

Ha sido un acontecimiento la entrada triunfal del famoso actor Otis Skinner en el terreno del arte mudo. La cinta que ha interpretado se llama "Kismet" y es de asunto oriental.

\*\*\*

En Madrid, recientemente una compañía de comedia argentina

en la que figura Camila Quiroga, bella actriz, ha triunfado en toda la línea.

Poco a poco los españoles de América—que no otra cosa somos los criollos—vamos conquistando con el producto nuevo de una singular reacción vernacular el escenario castizo de la vieja España. Primero,—ya de esto hace tiempo—la Fábregas, después la Iris, ahora la Quiroga, mexicanas aquéllas, bonaerense esta última han triunfado en la villa del Oso y del Madroño. Con el tiempo tendremos un verdadero intercambio de arte. Empezaremos por el del tablado. Por algo se empieza.

\*\*\*

Ya en Londres se realizó—por completo—la conquista del palco escénico por los americanos. En reciente viaje a Europa, hecho por amigos nuestros encontraron invadidos los teatros de la capital británica con comediantes yankees, los favoritos del público. Esto no es de extrañar. Quienquiera que haya pasado una corta temporada en Estados Unidos habrá tenido oportunidad de ver, por sí mismo, lo adelantados que en materia de teatro, están esos artistas. Ocorre preguntar si tendría éxito aquí, en la Habana, una serie de representaciones por actores norteamericanos. Creemos que sí, porque hay un grupo numeroso que sabe el inglés y aprecia todo lo bueno.

\*\*\*

El conocido actor Sacha Guitry estrenó una pantomima suya: Baradou, que es la vida del eminente mimo, y cuyo éxito en París y New York, ha sido rotundo.

Nuestro avión no nos condujo, esta vez, sino hasta la frontera con Alemania; pero en otro viaje, iremos a Berlín a humear lo que pasa en la "Berliner Schauspielhaus", y también iremos a Florencia y Roma para galvanizarnos con el fuerte, intenso arte teatral de los italianos. Debemos una visita a la patria de Goldoni y Sem Benelli.

De regreso de estos viajes rápidos volvemos a nuestra ciudad añeja.

Desgraciadamente la comparación con todo lo que hemos visto nos desilusiona un poco, pero anotamos con piedra blanca, la visita de Kubelick—que no necesita, ni crítica, ni comentarios,—y el esfuerzo plausible de Bracale que, sobre todo en "Lohengrin", llegó casi a convencer a los pocos wagnerianos que andan... perdidos por aquí Parsifal es una obra muy delicada, muy difícil... Además, no se puede probar a Wagner; se entra uno de lleno en su concepto estudiando del drama musical, o nos quedamos con Rossini. A Wagner hay que entregarse, con el alma toda; e se non, non. Knoch nos daría la razón, ciertamente. Pero el estudio de la obra wagneriana es imposible en tan corto tiempo, tendríamos que oír siclo tras siclo, hasta adaptar nuestro gusto "italiano" a esa música fuerte, y apasionada, profunda e intelectual. Conste que, al hablar así, hablamos en nombre de la opinión, no en nuestro nombre pues somos eclécticos.

No sería completa esta crónica si no hiciéramos mención de la labor entusiasta, concienzuda, de los artistas de la Compañía Guerrero-Mendoza.

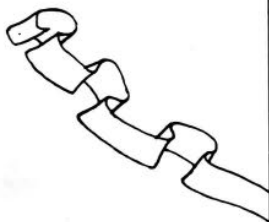
Los estrenos se suceden con beneplácito del público que gusta de la renovación continua.

"El abanico de Lady Windermere," de Wilde, adaptado admirablemente a la escena española, fué un acierto de todos, porque todos son notables. Ciertamente la homogeneidad de la Compañía es garantía de veladas inolvidables. Gustó mucho un sainete graciosísimo de Muñoz Seca "La verdad de la mentira," No así el dramón, casi guñolesco: "El caudal de los hijos."

En general, muy bien. Hemos tenido la satisfacción de conocer a una delicada y nueva actriz, muy joven, bonita y elegante: la Díaz de Artigas, una inolvidable Lady Windermere. Y nos hemos afirmado en la simpatía hacia los jóvenes actores Carlos y Fernando, hijos de Don Fernando y Doña María, nobilísimos—más que por su cultura—por su talento, su distinción y su arte.

La propiedad y el lujo de los trajes y decorados son dignos de artistas tan refinados y estudiosos.

# BAILES y TEATRO



Marcia Stein exquisita intérprete del arte de Daguerre nos ha facilitado estas dos bellas fotografías de las artistas Raymonde Delaunais, del Metropolitan Opera House y la de Elisabeth West, bailarina americana, descubierta por el gran maestro de bailes rusos, Fokine. "Mecca" es la obra en que se ha consagrado la gentil Elisabeth.

*Fot. Marcia Stein, N. Y.*



# La Estilización de la Comedia Musical

por Rafael Bermudez

**W**ALTER Princhard Eaton, inteligente colaborador de revistas norteamericanas, pregunta si ciertas innovaciones en las comedias musicales, vendrán a constituir una nueva era en el arte teatral; y a fe mía que son muy dignas de estudio sus observaciones y mas si se tiene en cuenta la opinión predominante en Francia sobre la estilización teatral, en todo género de representaciones.

También en los teatros del género "comedia musical", de Broadway, se ha venido notando una marcada tendencia a innovar en el decorado para la representación teatral. Ya no se acude como antaño a decoraciones de papel, pintadas casi siempre arbitrariamente, para representar un salón señorial, o la terraza de un hotel en Monte Carlo.

Y os preguntaré cómo se ha sustituido un género de decoración al parecer indispensable según las condiciones de los escenarios, que absolutamente no permiten mostrar algo que semeje puntos de contacto con la realidad. Veréis, Juan Murray Anderson y Florence Ziegfeld, tienden ahora a hacer más que nunca teatral al arte escénico; no pudiendo llegar a impresionar a los espectadores de una realidad de la que indudablemente se cae, se ha acudido muy cuerdamente a hacer más que fantásticos los escenarios, llegando a suponerse, quizás, que es un sueño lo que se desarrolla en el escenario, describiendo alguna vieja leyenda del siglo XVIII, o un pasaje inmortal de los tiempos heroicos de Grecia. Y bien. Lo que ahora necesitan estos "estilizadores" de la comedia musical es de colaboradores en dibujo y pintura, para combinar sabiamente todos los colores, con el marco esplendente de un raudal de luz. La luz es en estos casos tan indispensable como la belleza de las mujeres y la riqueza del vestuario. A veces habrá de necesitarse no ya de un simple telón de fondo, formado de terciopelos pesados y brillantes, sino también de telones tenués, de gasa, para defumar las figuras, para causar la impresión de una visión semejante a un ensueño pasajero, velados a la vez que encantador. Y la luz interviene también en las coloraciones, puesto que empleado un suave bermellón y ciertos tonos de verde veronés, podrán producir en las figuras de un baile fantástico, un efecto mágico.

Pero sobre todo, para lo que más sirven esos telones de fondo, siempre, de color uniforme, oscuro, opaco, es para hacer resaltar perfectamente las figuras decorativas de los actores; los vistosos trajes de sedas chillonas, el color alabastro de las fisonomías femeninas, el brillo intenso de una cabellera rubia o morena, la zapatilla resplandeciente, pisando levemente sobre un tapiz verde oscuro, que hace resaltar su tonalidad salmón de raso; los brillantes peluquines de marquises improvisados que en cierta danza al antiguo uso de Versailles, se adelantan para rendir su caravana gentil. Todo ello se matiza a las mil maravillas y colocándose bajo el punto de vista en que se han puesto los "estilizadores" de la comedia musical, el teatro avanza por un sendero nuevo, fácil, que puede conducirlo rápidamente al triunfo, porque entraña una innovación muy acomodaticia al convencionalismo teatral. Y no es precisamente que el "ballet" ruso intente dominar con la "estilización" de sus decorados, no, ni mucho menos. El "ballet" tiene su lugar aparte, puesto que le falta la palabra y el canto. Las sensaciones que se experimentan en este nuevo estilo de interpretación teatral, dan margen a suponer que la "estilización" de la comedia musical puede en una época demasiado cercana, invadir la representación del drama o la opereta y la misma ópera. En este género de representación lo que más se critica es la falta de "naturalidad", puesto que todo es convencional al presentar el patio de un castillo con sus árboles frondosos, pues bien, la "estilización", valiéndose de un fondo en donde resalte todo lo que es representativo, puede mostrar entre las gasas fantásticas la silueta lejana de un castillo, causando "sensación de realidad" y el perfume campestre que indicare la

situación en los campos del jardín, impregnándolo a las personas o a las mismas "decoraciones", pueden simular "naturalmente" los alrededores de un castillo, que se adivina a lo lejos defumado, y en su redor, los fosos que le hacen inexpugnable.

Princhard Eaton al relatar sus impresiones sobre la comedia musical "What's in a name" (Que hay en un nombre), que él llama pasatiempo musical, nos dice lo siguiente:

Si venimos a parar mientes en ello, tan solo lo encontraremos muy natural. Nuestros "pasatiempos musicales", se hallan muy distantes de todo realismo, lo que permite al empresario y al dibujante tomarse todos los vuelos que les sugiere su imaginación. En lugar de ver las horripilantes telas de fondo que por costumbre nos representan una sala de baile en el Ritz, o en el Times Square, a las once de la noche y al lado de las cuales el traje más hermoso, o la muchacha más linda, se veían perdidos, ¿por qué no hacer uso de un simple lienzo inundado con luz propicia para que haga resaltar la armonía del traje? o bien los altos canceles de mística sencillez, o los oscuros cortinajes? ¿En verdad y por qué no?

En "What's in a name" las decoraciones consisten en una sencilla cortina de oscuro terciopelo, colocada en el proscenio, de un medio círculo de altos canceles en el fondo, los cuales son convertibles para poder presentar un dibujo japonés para un género de baile, una tela blanca que se inundará con luz amarillo oro o con un misterioso azul, otra negra que vendrá a absorber toda luz, una enorme tapiz que representará una vieja construcción del Renacimiento; después... luz, y más luz y siempre luz.

Presenciamos la canción de un pastorcito y una pastorcilla de Dresden colocados sobre una caja de música; las cortinas al correrse nos muestran haciendo evoluciones sobre la caja al son de una melodía, destacándose del fondo, que, enteramente liso se halla inundado por resplandor amarillo oro. Vienen media docena de diminutas bailarinas tan doradas como lo está la luz. Bailan una bonita pantomima los pastorcillos y las bailarinas de color canario y mientras la música está tocando dulcemente, el todo esfúmase en una bruma de oro que viene a todo el decorado, el conjunto forma como una esencia etérea de un bailable del siglo romántico.

Princhard Eaton, tras de hacer una descripción minuciosa sobre toda la comedia musical, opina que para el desarrollo definitivo de la "estilización" es necesaria la llegada de un compositor de talento, que posea todos los conocimientos teatrales suficientes para ponerse a trabajar de acuerdo de acuerdo con el dibujante, el escenógrafo, el sastre, el empresario, el autor y el libretista, pues confesamos que aún no hayen el medio neoyorquino un empresario que sepa cómo debe cooperar con los libretistas, y que, cuando llegue ese compositor, sabrá combinar una hermosa música con efectos ideales, con vestuario delicado, con mujeres exquisitas, brillantes cantores y mimos; entonces algo, nuevo, algo verdaderamente nuevo, agrega, vendrá a constituir el resultado.

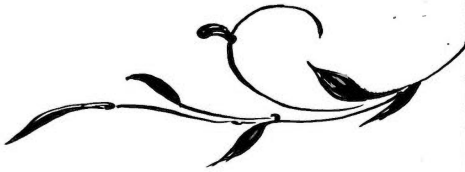
En esto Princhard Eaton, no hace sino comprobarnos lo que nos dicen muchos de los críticos de arte, de Francia y en ella, en los teatros de Las Artes y el Vieux Colombier ya se ha logrado muchísimo sobre estos efectos supernaturales, que tanta brillantez dan a cualquier asunto.

No cabe dudar, en lo más mínimo que la preponderancia de la "estilización" en las representaciones teatrales, irá siendo cada día mayor y bien pronto quizás, en el caso de que nos visite una gran compañía extranjera, podamos apreciar en cualquiera de nuestros escenarios, algunas de las obras creadas bajo este nuevo ambiente, tan moderno, tan lleno de suave poesía, que presta un nuevo encanto a la modalidad artística, creada en la antigüedad por Dionisos.



# DOS BELLAS MODELOS

Miss Emilia Caffery, deliciosa chiquilla que cautivó a los concurrentes al baile de artistas y modelos celebrado en el Hotel de Artistas de N. Y. Ha sido el modelito repetidas veces de divinas creaciones de Harrison Fisher.



Marion Hurley en éste mismo baile se llevó el más codiciado título a que puede aspirar una modelo: "La mujer más perfecta de América." Los severos jueces fueron nada menos que Chandler Christy, Henry Olive y Harrison Fisher.

*Fot. Central News.*





# La Parera de algunos Bailes modernos

EL BAILE ES UNA NECESIDAD PARA EL HOMBRE.—LA EXPRESION ARTISTICA DEL HOMBRE MISMO.—

LA DANZA DEL CAMELLO." "DEL PERRO." Y "DEL GATO."



Por AGUSTIN LAZO.



**U**RANTE los últimos años, los Estados Unidos se han colocado a la cabeza del mundo en lo que a producción de bailes se refiere. Pueden haber sido motivos la guerra mundial que hizo a Europa ocuparse sólo de cazar alemanes y restablecerse económicamente sin que los ánimos tuvieran más preocupación que hacer bailar la danza final a sus enemigos, o el espíritu práctico de los norteamericanos que toman la vida en su forma más real, dando rienda suelta a sus sentimientos que a primera vista parecen ingénuos e infantiles. Para ellos la vida es un privilegio, un rápido pasaje terrestre, una oportunidad para regocijarse, prescindiendo de todas las teorías sobre el origen humano y recurriendo al canto de la bohemia que ignora de dónde viene y a dónde va. Esto sin negar que allí existe verdadero espíritu religioso, pero en los momentos de las alegrías supremas, no es el sentimiento religioso el que domina. A nadie, bailando, se le ocurre pensar en los milagros de la religión cristiana, ni discutir sobre las doctrinas de Budha.

El baile resulta una necesidad para el hombre, a pesar de lo que opinan sus adversarios, asegurando que constituye una ruina para la salud, un tiempo perdido y una inmoralidad. Tal es el criterio de las madres anticuadas que prohíben a sus hijas presentarse en un salón de baile porque se enfrentarán con los hombres. El baile es algo muy superior. Es el arte supremo. No sirve únicamente para pasar el tiempo, que ya sería una noble misión, sino que es la más refinada de todas las artes. El medio de expresión artística del hombre por el hombre mismo. Expresa el pintor su arte en un lienzo o cualquier superficie, pudiendo apreciarse sin el requisito de tener al autor en nuestra presencia. El que canta emite los sonidos que atravesando el éter llegan hasta nuestros tímpanos. El poeta siente la poesía y la representa en signos escritos. En el baile es preciso que el arte esté representado en el mismo artista, que sus movimientos estén acordes con la música que se escucha, que sus gestos tengan la gracia y el arte indispensables.

Podría decirse mucho sobre las conveniencias del baile, como preparación social, como ejercicio y como regulador de las actividades humanas. El hecho de que no se baile en el desierto, ni en la intimidad de la alcoba, frente a un espejo, sino en el club, la sociedad, el cabaret o la casa particular donde reina la alegría, es suficiente para que se le considere como factor principalísimo. El que siente afición puede avivarse si se tiene en cuenta que el arte existe en todos los individuos desarrollados con mayor o menor intensidad. Como ejercicio para el desarrollo de los órganos del hombre, está entre los primeros. Todo el sistema nervioso funciona perfectamente cuando se baila con arte, sin infringir sus reglas. Los músculos se desarrollan, desde los de las finas y delicadas manos hasta los del vulgarote dedo gordo del pie derecho. Y como regulador de las actividades humanas... ¿habéis visto aparecer ante el público un músico melencudo y mugriento, que al dar un concierto, desconcierta por su apariencia? Algo semejante le ocurriría al hombre de ciencias que, sin más trato que el de los libros, se mostrara raquítico y los demás, pudiendo convertirse en el "Hazme reír" del auditorio. El baile facilitaría la presentación que sería elegante y alejaría la vejez prematura de los que viven encerrados, sin levantar jamás la cara ante el universo. A no ser que sean astrónomos.

Como la poesía ha tenido rebeldes, el arte los ha tenido y el "jazz" ha merecido las críticas más severas de los moralistas artísticos.

El modernismo político ha tenido en contra a los que han querido, manteniendo tradiciones, ceñirse a la métrica rigurosa y exigente aprendida en los textos de literatura preceptiva. Pero la expresión del arte es tan variada que imponerle reglas o leyes, sería imponérselas a los sentimientos que varían según la cultura y el medio ambiente que a cada uno corresponda.

En Francia, por la delicadeza de sentimientos en sus habitantes, se impuso el vals, de música sentimental y armoniosa. La danza rusa ha dominado en la nación moscovita y es preciso haber vivido en climas fríos para apreciar como las bajas del termómetro lo llevan a uno contraviniendo las leyes de la gravedad y facilitan el transporte sin que se noten las pisadas. Se anda sobre las puntas de los pies y con movimientos rápidos y ágiles para entrar en calor.

Así podrían ser analizados todos los bailes en los distintos países y se llegaría hasta el África, donde, sin músicos inspirados y sentimentales, sin orquestas, sin noción de la música que los progresos sociales no han podido llevar hasta allí para ver a hombres y mujeres semi-desnudos por el calor irritante, bailar y retorcerse hasta caer derretidos por el sudor y agotados por la pérdida de fuerzas.

Los Estados Unidos han sufrido las consecuencias del bolshévismo artístico en el baile, presentando las más diversas variaciones.. A pesar de reinar un espíritu comercial entre los yanquis, existen allí seres alegres y bulliciosos ciudadanos que públicamente manifiestan su carácter. Sus bailes son movidos y en las notas de su música hay gritos, chillidos y risas. El "one-step," el "fox-trot" el "cat step," etc., son pruebas que convencen. A cada animal se le va agregando un "trot" o un "step" y ya tenemos un baile con gestos y voces del gato, del camello, de la zorra, del reno o del pavo: Cualquiera día llegan al "Paso del Elefante," con todos los gestos del paquidermo, porque el "Paso de la Tortuga" resultaría demasiado lento y allí se tiene movimiento y actividad para el "business" y para los bailes, El clima y el carácter lo exigen.

En ningún país han surgido nuevos bailes como en la gran República del Norte; donde los cabarets se mantuvieron abiertos durante la guerra.

El año pasado el "one-step" y el "fox-trot" hicieron furor en los mejores círculos neoyorquinos. Este año han surgido el "Cat Step", o Paso del Gato, en el que, efectivamente hay gestos semejantes a los del hipócrita y silencioso felino, y en su música hay sonidos iguales al mayor de los gatos. Hay posiciones en que la pareja remeda un gato. El "triangle" es otro de los bailes de origen norteamericano reciente y en él tiene la pareja posiciones en que traza fielmente la figura geométrica de los tres ángulos y las tres aristas. Es Difícil para los que no lo hayan visto bailar imaginarse cómo puede resolverse el problema del "Triángulo" con precisa exactitud trigonométrica. El "Romany Trot", el "Ritz Waltz", el "Renou Trot" y el "Hirsch Trot", con los dos anteriores han sustituido el vals francés, el "Two Step", el "Turkey Trot", etc.

Los demás países, por espíritu de imitación, por el modernismo danzante que domina, adoptan esos mismos bailes y en París, Londres, Madrid y cualquiera otra ciudad los programas bailables de las mejores fiestas sociales cuentan con todos esos difíciles "pasos" o "trottes." En Europa, al terminar la feroz lucha contra los Imperios Centrales, el "jazz" norteamericano está haciendo la guerra a la música vienesa y berlinesa, y los últimos rumores de Terpsicore proceden de los Estados Unidos.

# DEL TEATRO



FERNANDO DIAZ DE MENDOZA  
Y MARIA GUERRERO.

Por cambiar, los distinguidos artistas, decidieron trocar unos cuantos días las pellizas por la suave caricia de la brisa tropical. Su labor es refinada y la compañía que dirigen, homogénea y disciplinada.



¿Sabéis lo que significa "Misery" en castellano? "Misery" es avaricia (en este caso, no de dinero, sino de los encantos de Anna Fizzu, la célebre cantante que Perelló de Seguro ha querido asegurar para siempre casándose con ella. Para el país de Himeneo parte en su avión "il Commendatore" a quien despide amigablemente el otro "Commendatore": Stracciari. En el óvalo la deliciosa figurita de la elegida.



# CINELANDIA

FOX-TROT

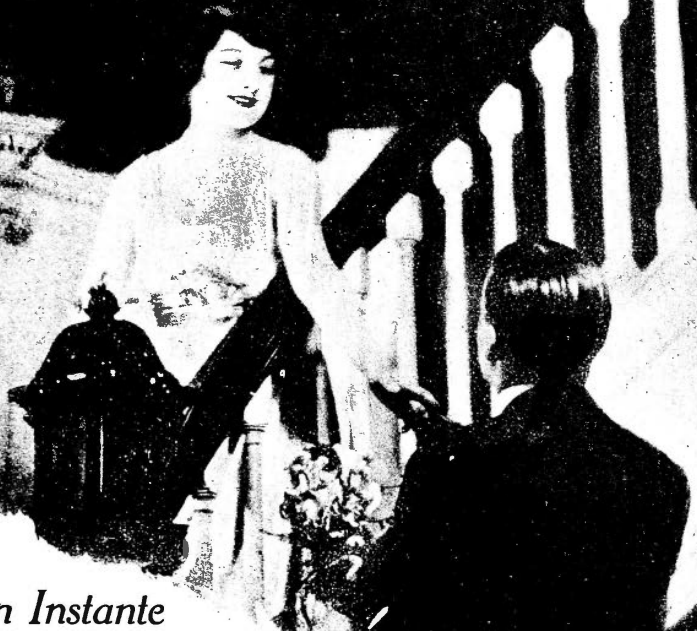
SR. NACHO ALEMANY

Presentamos al autor de esta bella composición musical que ha dedicado galantemente a "Cinelandia". Alemany que es paisano nuestro, es persona muy popular en la tierra de Moctezuma, por sus inspiradas composiciones.



# Pompeian

## BEAUTY POWDER



### *Belleza en un Instante*

**Q**UE bella está usted esta noche!" La mujer que usa correctamente Crema, Polvos y Arrebol se deleita diariamente con tales lisonjas. He aquí el sistema Pompeian para adquirir belleza instantanea.

Extiéndase un poco de la fragante Crema Pompeian (Pompeian Day Cream) la cual suavizará la piel y hará que los polvos se adhieran.

Después aplíquense los Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) para dar a la tez la blancura del nácar.

Dése ahora un toque de Arrebol Pompeian (Bloom) a las mejillas y obsérvese el encantador atractivo que adquiere el semblante. ¿No sabe Ud. que el toque de arrebol en las mejillas da un brillo especial a los ojos?

El perfume de la Crema, Polvos y Arrebol Pompeian es fragante, delicado e inconfundible. Estas tres preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.



Preparado por  
**THE POMPEIAN COMPANY**  
 CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

U. S. A. CORPORATION

Unicos Distribuidores

San Miguel 92, Habana



Musical notation system 1, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.



Musical notation system 2, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines, including triplets.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation system 6, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.





## Lámparas Artísticas

Acabamos de recibir un surtido completo de lámparas artísticas por primera vez vistas en Cuba, las cuales han sido importadas únicamente para las personas de gusto exquisito.

Nada hace una sala o recibidor tan atractivo y elegante como una de estas llamativas y lujosas lámparas.

En nuestra actual exhibición encontrará Vd. diseños originales, algo distinto a lo que ya conoce, y posiblemente mas Chic que las que ha visto en las residencias de sus elegantes amistades.

**FRANK ROBINS CO.**  
• HABANA •





MARCELINO

El insigne pelotari del *Nuevo Fronton* que ha compartido con el General Crowder los halagos de la popularidad.

*Fot. López y López.*

LOS  
DEPORTES

# Marcelino

POR HORACIO ROQUETA



MISS JAI ALAI  
1921

¡Marcelino! Se dice Marcelino y se sienten trepidar las paredes del Nuevo Jai Alai. Parece que el Frontis se desploma y que al rebote se resienten sus cimientos. Se dice ¡Marcelino! y se escucha el silbar de la pelota, el crujir de la cesta, el dolor de la piedra en que pega la bola velozmente impulsada.

Marcelino Bericiartua es el más grande pelotari de los tiempos modernos. No hay ninguno que se le parezca siquiera. Es a la pelota vasca lo que Ty Cobb a la pelota americana. La inteligencia, la rapidez, la seguridad, el arte en íntimo consorcio. En otro orden de cosas se parece a nuestro Joseito Rodríguez. Nadie como él para ejecutar esas jugadas, espeluznantes, sorprendentes hechas como un milagro divino y que tiene la virtud de levantar en peso a las multitudes. Nadie como él para hacer esas cosas que levantan un clamor entre el inacabable ejército de los fanáticos.

Erdoza es la fuerza, el poder, la rudeza. Marcelino es todo eso también pero ejecutado con suavidad, con arte, con belleza, con un no se qué maravilloso que encanta, que subyuga, que hace brotar el aplauso enaltecedor.

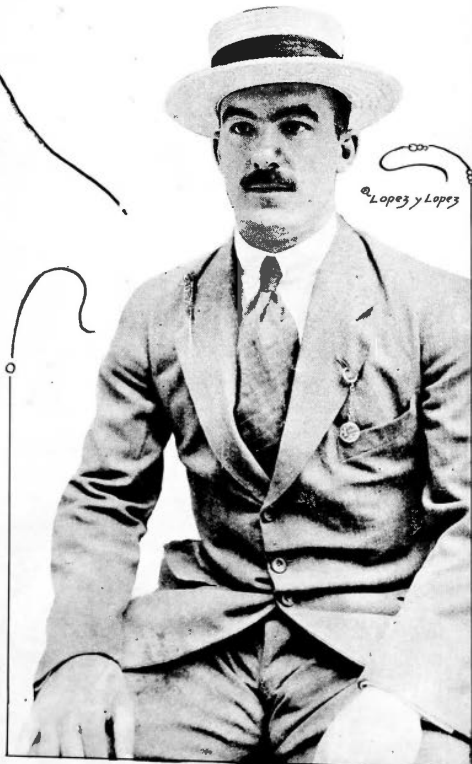
Marcelino es algo nuevo en la pelota vasca, algo que no habíamos visto jamás, a pesar de que por la Habana habían pasado las estrellas más grandes de la pelota vasca. Marcelino, es Lizárraga, es Navarrete, es Cazaliz Menor y es Gómez. Del uno tiene la seguridad admirable, del otro la grandeza, de Cazaliz Menor la pegada recia y de Gómez la facilidad de moverse en todas direcciones con rapidez felina.

Pero sobre todos ellos tiene algo, tiene una facultad que le hace ser el preferido del público y el que más entusiasma a éste. Tiene su figura de gladiador, su airosoza de pugil, su gravedad de gran caballero y su corrección sin límites. Jamás se le ha visto hacer un gesto

grosero. Jamás se le ha visto protestar una decisión de los jueces, ja más se le ha oído responder con un desplante a los desahogos del público. Bien es cierto que Marcelo no ha sido silbado aún de parte de nuestro público, que tiene el record de que sus piñas, sus derrotas y sus jugadas malas, hayan sido vistas con un sentimiento de respeto. Ni aún de las gradas, ni aún de aquellas altas localidades ha venido aún un silbido a herir los oídos de este maravilloso zaguero. Y, cuenta que allá en la tertulia se juega a los tantos y se apuesta de todas las maneras imaginables.

Muchas personas dicen que Marcelino luce tanto en la cancha del Nuevo Fronton, porque apenas tiene contrarios y arguyen que en el viejo Jai Alai, le sería muy difícil lucir toda su grandeza. Esto es un error. Marcelino luciría doblemente en el viejo templo de Concordia, entre otras razones por la pared del frontis que es acaso más "viva" y además porque sus derechazos terribles producirían allí lo que se ha dado en llamar *chulas*, jugada que como se sabe es casi imposible de devolver. Acá en el Nuevo Frontón el rebote sale mucho más franco, más fácil.

En mi opinión modestísima y esta opinión es la de un crítico tan exigente y tan entendido en estas cosas como Valdés Gallol, Marcelino es el zaguero más grande de la época, el más genial y el más fuerte. Por lo menos en la Habana no hemos visto ninguno que se le parezca siquiera.



Lopez y Lopez

# BALON PIÉ



**FORTUNA.**

Delegado Martínez, Aurelio, Barroso, Angelito, Tarrón, Ismael, Mella, Máximo, Orobio, Kilómetro, Pargas, Pías.



**"HABANA SPORT CLUB"**

Germán García, Francisco Ubesuaga, José Casas, (Capitán): Ernesto Alvarez, Angel Vélez, Máximo García, Alfonso Franco, Julio Porto, Miguel Viñas, Ramón Ibarra, Eugenio Y. Viota.



Claramunt, Martínez, Silva, Bello, Muntal, Castro, Heredia, Pasero, Maroto, Máximo Fernández.



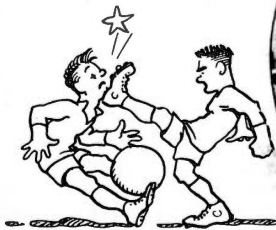
**ROBERTS.**

Team compuesto de distinguidos miembros de la colonia inglesa. Nos hemos visto imposibilitados de dar sus nombres por desconocerlos esta redacción.

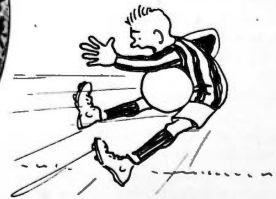


**HISPANO.**

Cafetera, Paquito, Macho, El Español, Muñiz, Daniel, Araujo, Suárez, Miguélito, Pacucho, Campitos.



Tarin, Barroso, Debejan.



© López y López.



Por EL RECLUTA.

**E**l "Habana Base Ball Club" ha conquistado, una vez más, el título de Campeón de Base Ball de Cuba.

La carrera de triunfos del Habana ha sido larga.

Durante mucho tiempo él monopolizó la supremacía en el campo del base ball cubano.

El fué, durante mucho tiempo, el taller donde se fundieron las más relucientes estrellas de nuestro base ball o, por lo menos, donde éstas se pulieron y reformaron hasta alcanzar su más alto grado de brillantez.

Luján, el Inglés, Moisés Quintero, Miguel Prats, Calzadilla, Luis Padrón, Arcaño, Valentín González, el Striker, entre otros son buena prueba de lo que decimos.

Ellos nacieron a la vida del base ball bajo la gloriosa bandera del Habana, o alcanzaron, bajo ella, su más completo desarrollo.

El Habana es el único team cubano que, en las grandes esferas de nuestro base ball, ha podido investirse con el título de "Invicto."

Para que el Habana dejara de ser invencible fué preciso que nuestro base ball perdiera su condición característica de entretenimiento eminentemente social para convertirse en una industria más y que, ya en ese camino, los players, convertidos en hombres de negocios, se decidieran a jugar allí donde más conviniera a sus particulares intereses.

Fué entonces cuando Miguel Prats, Moisés Quintero, Rafael Hernandez y otros abandonaron las filas habanistas y el Habana dejó de ser el vencedor perpetuo.

Después ha ganado y ha perdido pero ha sido siempre un factor importantísimo en nuestras contiendas baseboleras que no han podido ser resueltas en su contra sino a costa de muy reñida y discutida lucha, cualquiera que hubiera sido el calibre de su team.

Cuando el Habana vió desaparecer la máquina basebolera a que hemos aludido, obra acabada del más competente de los managers cubanos, Emilio Sabourin, no se amilanó por ello y, poco después, otro grupo de jóvenes players en el que figuraban, Carlos Royer, Calzadilla, Valentín González, Pepe Estrada, Arcaño y otros vino a reemplazar a los prófugos y a continuar conquistando triunfos para el Habana.

Pasado por el glorioso club "rojo" un pequeño período de tiempo, durante el cual, la carencia absoluta en el mercado nacional de elementos para la lucha, lo obligó a recurrir al marcado extranjero para mantener en lo alto la bandera, un nuevo grupo de jóvenes sportsmen vino a la vida del sport tremolando en sus manos el pabellón color de libertad.

Merito Acosta, Jacinto y Tomás Calvo, Miguel Angel González, Angel Aragón, Fidelio Hungo, Baranda, etc, entraron en la lid recibidos por las sonrisas, que querían ser burlonas, de los que estimaban que la juventud, lejos de ser cualidad decisiva del atleta, era un defecto, y ya hemos visto a donde han llegado en su carrera deportiva la mayoría de aquellos "famélicos" "canillitas".

El Habana es, sin disputa alguna, un Club de muy gloriosa tradición.

Sus victorias han sido, en muchos casos, verdaderamente resonantes.

El hecho de haber obtenido dos veces el título de Campeón sin haber perdido un sólo juego es prueba evidente de ello.

Sin embargo, el de ahora, el último ha sido, sin duda alguna, el más grande, el más glorioso, el más meritorio de los triunfos del Habana.

Para nadie es un secreto el estupendo calibre del contrario tenido por el Habana en la temporada que acaba de finalizar.

Nadie puede negar que el Almendares de 1920 a 1921 ha sido la más potente máquina basebolera que ha existido en Cuba.

Y haberla vencido sin otros recursos que la inteligencia de su manager y la buena voluntad y disciplina de sus players es un hecho verdaderamente inaudito.

Miguel Angel González se ha cubierto de gloria y es justo reconocerlo así.

Ganar cuando se tiene a manos, como la tenía Connie Mac, como la ha tenido Mc Graw una máquina perfecta, no tiene gran mérito que digamos.

El mérito consiste en hacerlo, como lo ha hecho Miguel Angel, cuando su team ha sido manifiestamente inferior a su contrario y la victoria ha dependido, exclusivamente, de haber sabido sacarle a sus players, inteligentemente, todo el beneficio posible.

Esa ha sido la labor de Miguel Angel González; esa ha sido su gloria.

Hagamos desfilan un momento por nuestra mente los nombres de las estrellas integrantes del team azul, pensemos por un momento en aquel terceto de out-fielders formado por Merito, Torriente y Baró; en el frente, al parecer inexpugnable que cubrían Portuondo, Chacón y Papo; en Abreu el "enfant-terrible"; en Luque pitcher de consagración mundial; en Palmero el zurdo irresistible; en el peso aplastante de aquella interminable tanda de bateadores integrada por Portuondo, Merito, Torriente, Chacón, Baró, Marcelino Guerra etc., etc., y en el grupo de "alados" corredores formado por Chacón, Merito, Torriente, Portuondo, Papo, Guerra y Baró y comprenderemos fácilmente cuán grande es el triunfo de la modesta novena del Habana y de su entusiasta e inteligente director.

El triunfo del Habana es realmente portentoso y debe ser honradamente reconocido así no sólo por sus partidarios sino por cuantos se interesen por la vida del sport nacional y aún por los propios partidarios del Almendares a quienes la pasión sectaria no haya logrado cegar.

El triunfo del Habana es el triunfo del orden de la disciplina, de la constancia, de la fe, de la confianza en sí mismo sobre la violencia, la desobediencia, el desprecio a los jueces, la imposición y las amenazas y debe por ello ser visto con satisfacción por cuanto de veras amen el base ball.

Los nombres del grupo de "modestos" players defensores de la bandera roja que en lucha desesperada y cuando se les suponía decisivamente derrotados supieron mantenerse firmes y redoblar sus esfuerzos hasta alcanzar la victoria, debe ser avaramente guardados por la Historia para que sirva de ejemplos a futuras generaciones y a ese efecto CARTELES se complace en grabarlos en sus columnas para que los fanáticos del porvenir sepan que esos héroes de 1921 se llaman Oscar Tuero, José Acosta, Stewart, J. Leblanc, R. Torres, Miguel Angel González, Bienvenido Jimenez, Oscar y José Rodríguez, Ford, López, Manuel Cueto, Rafael Almeida y Fidelio Hungo.

CARTELES consigna gustoso los nombres de los valientes vencedores de 1921 y, al enviarlos por este medio su más entusiasta felicitación saluda con ¡Hurraa...! estruendoso el nombre mil veces vitoreado de la novena vencedora, aquella que hizo inolvidable en el campo de nuestro base ball la frase que era el grito de triunfo de los que, año tras año, estuvieron en lo alto la bandera roja y blanca: "Havana for ever."

# Revoltillo.



En el techo del gran stadium de Boxeo Newyorkino, Madison Square Garden, se está construyendo un gran terreno deportivo, donde se podrán ejercitar toda clase de deportes, teniendo un director técnico de fama reconocida, Jack O'Brien. Tendrá el tanque Mayor del mundo; 260 pies de largo por 120 pies de ancho.

Fot. Central News.



Cap. E. U. Chandler, de la armada inglesa, que ha boxeado 74 veces, y ganó 47 de ellas por knock-out. Fue el campeón de peso completo amateur del 1914 a 1919. Este joven ha sido el único boxeador amateur que tubo el honor de boxear delante de S. M. Jorge V. Visitó los Estados Unidos y repitió la hazaña, derrotando a todos sus adversarios americanos.

Fot. Central News



Fotografía de los 15 delegados que concurren a la convención para reorganizar el boxeo profesional. Elementos de la Marina, Ejército y Estado Civil tienen la representación en tan grandioso meeting por la prosperidad del viril deporte.

Fot. Central News.



Este joven no es otro que George Sisler, el maravilloso jugador que defiende la inicial de los Carminas. Con el envidiable promedio de 407 se llevó el primer puesto al bate de la Liga Americana, derrotando a tan temibles sluggers como Ty Cobb y Babe Ruth. Jugó los 154 juegos de la temporada. Esto se llama un buen bateador.

Fot. Central News.



Instantánea del Campéon Billarista del mundo Willie Hoppe, demostrando al público lo fácil que es hacer "esta carambola". Hoppe fué un antagonista formidable de nuestro gran De Oro. Y decimos fué, porque desgraciadamente, ya no volveremos a ver al gran cubano alardeando de su maestría. El elemento joven lo ha sustituido. ¿Y Munito qué hace?

Fot. Central News.





# EL CUBANO Y SU AMOR POR LOS DEPORTES

LA CUADRA DE DIAZ VUELVE AL "TURF" LA PRÓXIMA TEMPORADA.

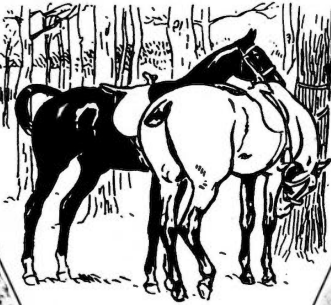
IMPRESIONES DE UN PERIODISTA YANKEE.

Por J. J. VAN RAALTE, del New York Sun,

(Traducción de Joe Massaguer).



El Sr. Díaz, cuya cuadra vuelve al "turf" la próxima temporada.



El Sr. Van Raalte, en su casa, en los Estados Unidos, con su perro favorito.



**J**AMAS he visto gente más aficionada a los sports que los cubanos. Aquí están los más entusiastas "sportmen" de la tierra. Este hecho se ha comprobado una y cien veces, y especialmente ahora, con las carreras de caballos. Los que sentimos verdadero amor por el sport hípico, no sólo por el sport en sí, sino por el éxito rotundo del padre de la idea, el incomparable "promoter" Mr. H. D. Brown, que tuvo inquebrantable fe en los cubanos y les dió, contra viento y marea, un hipódromo de Liga Grande, al que los nativos han sabido hacer justicia y honor.

Oriental Park, la más hermosa de todas las pistas, con su majestuosa casa-club, puede retar al mundo. Los americanos que han venido a la Habana, han leído mucho sobre este Hipódromo, han oído muchas celebraciones que en muchos casos han dudado, por estimarles exagerados, y sin embargo, al llegar y contemplar la realidad, se han quedado sorprendidos, agradablemente, al ver que los más entusiastas propagandistas "se quedaron cortos."

El "grand-stand" del Hipódromo, con su amplísima "promenade" es el iman que atrae hacia Marianao, cada

domingo, a lo más selecto de la sociedad cubana, la que sorprende y cautiva por la belleza y elegancia de sus mujeres. Las cubanas triunfan porque visten buena ropa y porque saben llevarla, como triunfa un caballo favorito, por su "clase" y por llevar un buen jockey.

El orden, la compostura y la alegría, son notas predominantes en las tardes hípcas de Oriental Park, y las jóvenes parejas que bailan en los intermedios de las carreras, y el ir y venir de las familias que pasean, se saludan, cambian impresiones y charlan alegremente, forman un conjunto que no se ven en parte alguna más que aquí.

El señor Frank J. Bruen, el activo y competente administrador general del Hipódromo, en su primer año de jefe al frente de ese gran Hipódromo, ha obtenido un éxito franco. Su fino trato, la diplomacia y buenas formas que emplea para tratar a todo el mundo, el empeño que se ha tomado en complacer a todos y hacer justicia, le ha valido el reafirmar las simpatías de que ya gozaba. El señor H. D. Brown, al nombrarle su sucesor, no se equivocó, al contrario, dió una nueva prueba de su indiscutible conocimiento del negocio.

El éxito de Bruen se explica. El es un hombre inteligente, trabajador y de talento, que actuó como segundo a las



órdenes de Brown desde un principio. Estaba, pues, preparado.

● Cuando Mr. Brown inició su gran obra en Marianao, según me cuentan amigos míos residentes en la Habana por muchos años, no faltó quien le dijera que aquello era demasiado hipódromo para la Habana, que los cubanos no iban a responder a ese esfuerzo, que las carreras de caballos aquí tendrían que depender de los turistas. Brown les dijo que estaban en un error, que él sabía más que eso, y el tiempo se ha encargado de darle la razón. Los cubanos son los que han asegurado el éxito del sport hípico en el hipódromo más lindo del mundo. ¿Dónde están ahora y que dicen los que alegaban que Brown tendría en sus manos un elefante blanco?

Cuando la guerra europea, en los años en que por haber entrado nosotros en guerra no hubo turismo ni cosa parecida, ¿quién sostuvo las carreras de caballos aquí? Fue entonces cuando el elemento del país demostró su afición al deporte y su capacidad de sostener solo, sin ayuda extraña, el Hipódromo que es orgullo del "Paraíso Invernal."

Mr. Brown se ha retirado ya, pero los cubanos no le han olvidado, y el Hipódromo de Marianao es un monumento levantado a su envidiable tenacidad, a su espíritu invencible de promotor yankee.

Al hablar del Hipódromo y los que allí trabajan y triunfan, sería una imperdonable ingratitud no mencionar el nombre de Mr. James F. Milton, el assistant-general-manager y "starter". Tiene uno de los puestos más difíciles, como es, el de dar las salidas a los caballos. Allí es donde hay que tener calma, paciencia, energía, sangre fría y una fuerza de voluntad a prueba. En ese puesto que muchos no saben apreciar, tal vez porque no se han fijado en sus dificultades, allí es donde triunfa Milton, el caballeroso y excelente amigo.

Una de las grandes razones que justifican el éxito de las carreras en Cuba, es, sin la menor duda, el vivo interés que en ellas han tomado distinguidas personalidades del país, tales como el Dr. Dolz, el Sr. A. H. de Díaz, Tolón, Fernández-Morrell, Alvarez, y otros por el estilo. Uno de los más entusiastas, el Sr. Díaz, el que logró poseer la mejor cuadra, se retiró este año, precisamente al comenzar el meeting, sorprendiendo a todos sus numerosos amigos y admiradores.

El Sr. Díaz se disgustó por lo mal que sus trainers trataron sus magníficos ejemplares, y se fue, pero aunque vendió algunos de sus caballos, y regaló otros, conservó algunos que eran de un valor enorme para él, como Luciano, por ejemplo, que no podía deshacerse de él, por llevar el nombre de su padre. Y cuando aún el meeting está por terminar, al escribir yo el presente artículo para CARTELES, el Sr. Díaz, el sportman, ha decidido volver, reorganizando su cuadra, la que promete hacer mayor y más poderosa que antes, para cuyo objeto irá a Europa y a los Estados Unidos durante el verano en busca de los caballos que necesita.

Así pues, en la próxima temporada, volverá a la pista la cuadra de Díaz, el sport hípico recupera uno de sus ases, estamos todos de plácemes. Díaz vuelve, porque es un buen sportman. Sus admiradores lo presumíamos. Lo esperábamos. Así, pues, la noticia no nos sorprende, pero nos agrada y nos produce intensa alegría.

Al comenzar este artículo para CARTELES dije que los cubanos son los más entusiastas "sportmen" del mundo, y ello es una verdad, como un templo. Porque a todo lo que dejo dicho sobre los caballos, hay que agregar lo que hacen por los otros sports. El Base Ball aquí ha triunfado, de tal modo, que los empresarios han podido presentar ante este público nuestros mejores teams completos, nuestros más expertos managers y las estrellas más grandes.

En el Jai-Alai, el maravilloso deporte español, los cubanos sostienen hoy en día dos frontones, con los mejores jugadores del mundo, en automovilismo y aviación, han triunfado igualmente, y los espectáculos de esa índole han obtenido grandes triunfos. En una palabra, los cubanos están

dispuestos a brindar su incondicional apoyo a todos los sports, y lo único que piden, y deben ser atendidos, es que se les de espectáculos de primera, lo mejor de lo mejor. El precio por importa. Aquí hay la harina y no se regatea.

Otra prueba del amor del cubano por todos los sports. El boxeo de la otra noche en el Nuevo Frontón. Mis amigos señores Posso y Ruiz, empresarios cubanos, dieron una prueba de su indudable capacidad y presentaron buenos números, entre ellos al notable Bill Brennan, que es uno de los candidatos lógicos para el campeonato mundial de peso completo.

Nunca olvidaremos ese espectáculo. La Havana Boxing Committee lo hizo todo tan bien, con tanto orden y habilidad, que muchos dudan que se trate, en verdad, de una nueva corporación, de la cual hay derecho a esperar, a juzgar por su primer éxito, muy buenas cosas en el porvenir. El Nuevo Frontón, aparte de ser el mejor edificio de su clase en el mundo, resulta un lugar ideal para el boxeo y otros espectáculos por el estilo. Su amplitud, y limpieza, la comodidad de los espectadores, y sobre todo, su magnífico alumbrado, hacen del Nuevo Frontón el lugar indicado para muchas de las mejores peleas del futuro.

Los numerosos turistas que han venido a Cuba este año, se han ido satisfechos, prometiendo volver. Cuba sigue triunfando, en todos los ordenes de cosas, pésele a sus gratuitos detractores. Yo he pasado aquí dos inviernos, y cada día que pasa me felicito de haber venido a esta hermosa tierra. No me arrepiento de haber escrito mucho, lo mucho bueno que hay aquí, y lo que lamento es que algunos de mis colegas, en visitas de dos o tres días, han querido averiguarlo y verlo todo, y el resultado ha sido negativo. Y otros ha habido que, aún estando aquí mucho tiempo, no se han sabido relacionar, no han tenido la suerte o la habilidad de ponerse en contacto con la gente bien, pero bueno, eso es culpa de ellos mismos.

Cuba necesita hacer una intensa campaña de anuncio, y vendrán más turistas cada año. En esta temporada dejaron de venir muchos, y eso me consta a mí, porque en el Norte se decía que aquí cobraban veinte y cinco pesos diarios por un cuarto. La verdad del caso es que fue uno sólo el hotel que hizo tal cosa, pero otros, en cambio, como el "Almendares", que es lo mejor de lo mejor, fijó precios muy razonables, como los ha sostenido también el popular Hotel Plaza. El hecho de que un hostelero americano cargue la mano a sus paisanos, no debe ser, en justicia razón para que los cubanos todos carguen con la culpa, pero para poner las cosas en su lugar, es necesario anunciar, hacer campaña, propaganda de verdad, de legítima defensa, para contrarrestar la maliciosa y perversa actitud de los enemigos.

El turista americano seguirá viniendo a la Habana, porque aquí encontrará, como escribió Fred. Lieb en el Evening Telegram, el Paraíso de los Cocktails, la segunda patria del Base Ball, el "home" del mejor Jai-Alai del mundo, el Hipódromo que nada tiene que envidiar a sus colegas de otros países, la playa de Marianao, el Casino, el Country Club, las carreteras y los viajes a Matanzas, la Isla de Pinos con sus incomparables bellezas, las Cuevas de Bellamar, y sobre todo, el país ideal para libertad personal, mutuo respeto y sincera amistad y hospitalidad.

Un paisano mío, que trabaja en el Hipódromo, hablando el otro día de lo bien que se vive en este país, hubo de decir: "Cuando vengamos para acá en el próximo otoño, debemos traer con nosotros la estatua de la Libertad, para colocarla en el puerto de la Habana, que es donde realmente debe estar."

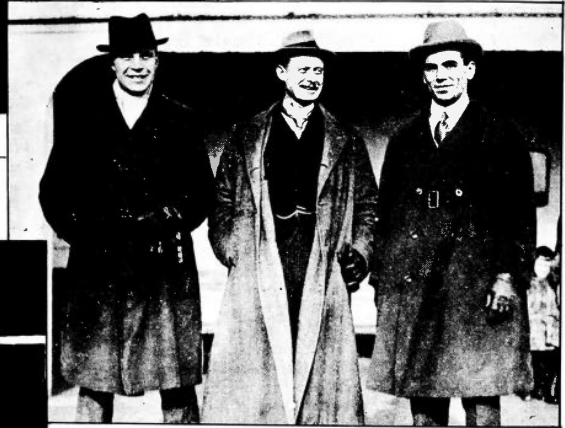
La temporada de 1921-22, sin campaña política, con azúcar a buen precio, sin moratoria, y con ese clima cubano, que tiene un ciento por ciento de perfección, ha de ser la mejor de todas, o yo no se lo que estoy tratando. Desde hace varios años ya, con guerra y sin ella, se viene notando la mejoría siempre en aumento.

# BOXERS

## DE AQUÍ Y DE ALLÁ



Grupo de los boxeadores amateurs de la armada y del ejército inglés, que vinieron a América y derrotaron a sus aliados los yankees.



Policías ingleses, campeones de boxeo que han venido a boxear con policías yankees y se encontrarán que los "copa" en New York todos son paisanos suyos. ¡Qué chasco!

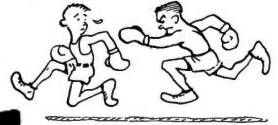
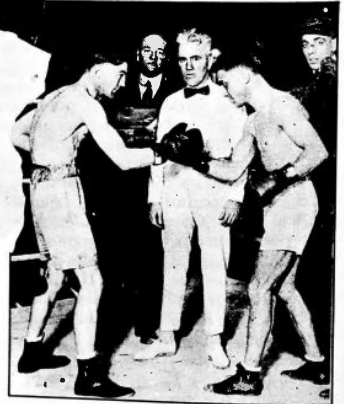


Ben Leonard & Ritchie Mitchell durante el bout celebrado en Madison Square Garden el día 15 de Enero. El campeón Leonard retuvo su título por vía Knock-out al cuello

Joe Lynch, el nuevo champion Bantam del mundo.



Joe Lynch, Patsy Haley el referee, y Pete Herman fotografía hecha en Madison Square Garden antes de la pelea de 15 rounds concertada para decidir el torneo. En el décimo round Lynch logró poner fuera de combate al gran Herman.



# Belmonte, the King of Bull-Fighters

Mientras el "as" sonríe, los fotógrafos le enfocan y las "girls" le entrevistan.—El matador cae enfermo de una indigestión de la ciudad.—Curiosas originalidades de la prensa.—"Puntos de vista."

Por DON JOSE



**PENAS** Belmonte y su bellísima señora pisaban tierra americana, hubieron de detenerse ante los aparatos de unos señores rasurados y risueños que, con las manos más que con la voz, decían a la feliz pareja:

—Please, stop a moment!

El "as", sonriendo, obedeció gustoso. Conocía, por experiencia, tales momentos de pose, y acentuó bastante la natural largura de sus labios.

Luego, metiéndose en un auto co., la señora, se fué derecho al hotel Mc. Alpin.

Dos horas escasas habrían transcurrido cuando el teléfono comienza a funcionar

Juanillo, que se hallaba en ropas menores, pegó un respingo.

—Llaman al aparato, tú—dijo a su señora:—hazme el favor de coger la bocina, que estoy calzándome... Ya podían esperar a mañana.

—Bueno... —canta ella.

—¡Haló—contesta una dulce voz femenina.

Y, naturalmente, no se entienden ambas comunicantes.

Interviene oportunamente una intérprete del hotel y explica que Miss Lely, reportera, desea tener una entrevista con el famoso torero.

—¿Qué contesto?—le pregunta ella a él.—¿Estás entrevistable?

—Entrevistable, sí; lo que no estoy es "visible" todavía, sobre todo para una mujer extraña. Dile que espere diez minutos.

Un cuarto de hora después, entra en el departamento una elegante señorita, alta, rubia, de vivos ojos azules y naricilla respingona. Sonríe, se inclina, avanza y se sienta a una indicación de Juanillo. En la mano izquierda aprieta los guantes, en la derecha esconde un cuadernillo de apuntes. Tras ella ocupa otra silla una grave señora de lentes, la intérprete.

El diestro sonríe más que nunca, contemplando frente a frente a la entrevistadora.

La señora, desde un ángulo, observa con el rabillo del ojo la interesante escena y hace que hojea un magazine de modas.

Comienza el interrogatorio por conducto de la grave señora.

—¿Ha tenido usted feliz travesía?

—Excelente. El *Olympic* es una gran ciudad flotante muy comfortable.

—¿Qué le ha parecido Nueva York?

—Muy grande, muy bonita... Bueno; todavía no la he visto; pero...

—¡Oh, sí, sí! Ya comprendo. ¿Dónde va usted a torear ahora.

—A Lima.

—¡Oh! Lima in México City.

—No; Lima, en el Perú, una hermosa ciudad de otra república.

—¡Oh! Lima, south América, *Bonos ciris*... ya comprendo.

¿Ganar mucho dinero?

—Un poquito... sesenta mil dólares en ocho corridas.

—¿Cuántos toros matar en su vida?

—Muchos, bastantes... Más de dos mil.

—¡Oh! Es terrible; usted tener mucha fuerza.

—No consiste en la fuerza; el torear es arte, agilidad, muñeca a la hora de matar, ¿comprende?

—Oh! *Wonderful!* (maravilloso). Entonces, usted tener mucho millones.

—No; poquitos todavía; pero hay para comer.

—Seguro, seguro. Usted puede comer muy bien en todo los *cabarets* más caros del mundo. ¿Cuánto pesar usted?

—Cualquier cosa. Ciento treinta y cuatro libras.

Y, sin embargo, usted ser tan matador. ¿Usted hace mucha gimnasia?

—Ninguna; en el redondel nada más; no me hace falta.

—Pero el toro ser muy fuerte.

—Yo ser muy diestro.

—¡Oh! Ya comprendo; usted se burla del toro.

—Claro; yo me burlo.

—¿Usted haber sido muchas veces herido?

—Muchas; gages del oficio.

—Mucha sangre... Es terrible. ¿Usted tener campeonato?

—No; en España no hay campeonatos taurinos como los del boxeo.

—¡Oh! Entonces ganar menos dinero. ¡Oh! Ya comprendo... españoles...

—Sí; españoles, pobretones, honradotes, valentones...

—Exacto, muy bien... ¡Oh! Muy curioso.

—¿Para qué diario escribe usted?

—Oh! No sé; para todos. Yo hago una entrevista y entonces la presento y entonces ser *all right* y entonces pagarme por líneas. ¿comprende?

—Yes, digo, sí. Muy curioso.

—Bueno; yo no molestar más. Muchas gracias. Ahora yo escribir muchas cosas interesantes.

—Pásele usted bien, señorita, y mucha suerte.

Se va la "girl" riéndose, muy satisfecha, saludando al diestro con los guantes. Detrás, muy grave, muy digna, muy penetrada de su papel, la señora intérprete se escabulle también, metiéndose en la jaula del elevador.

Belmonte, encarándose con su mujercita, suelta una carcajada. ¿Qué irá a decir en el periódico la simpática reportera?

Al otro día el *Evening Telegram* se despacha a su gusto por la pluma de su colaborador, diciendo, a través de sus nervios, una serie de chuscadas y de ingenuidades taurinas que resultan graciosísimas.

Ya se las figurarán nuestros lectores.

Entre otras, y después de llamarle el Rey de los matadores, (The King of Bull Fighters), se habla de un diamante, regalo de Alfonso XIII, que vale la friolera de veinte y cinco mil dólares; se alaba su elegancia y su aspecto de "inteligente pensador," de lo que dijo acerca de las marentes y hermosísimas mujeres americanas, de sus ganancias y peripecias, de su matrimonio en el Perú, etc., etc. Todo contado en un *estilo* americano muy original, con un sabor a "exótico" que de veras divierte.

Otras interesantes entrevistas se sucedieron al día siguiente. Mujeres y hombres contemplaron al "fenómeno" y declararon después, con mucha seriedad, que Juanillo era un hombre como cualquiera, sin aspecto ninguno extraordinario. Ellos esperaban tropezarse con un atleta de fornida complexión, de aire resuelto y retador, de doscienta setenta libras de peso, los músculos de acero, el pecho como una caja fuerte...

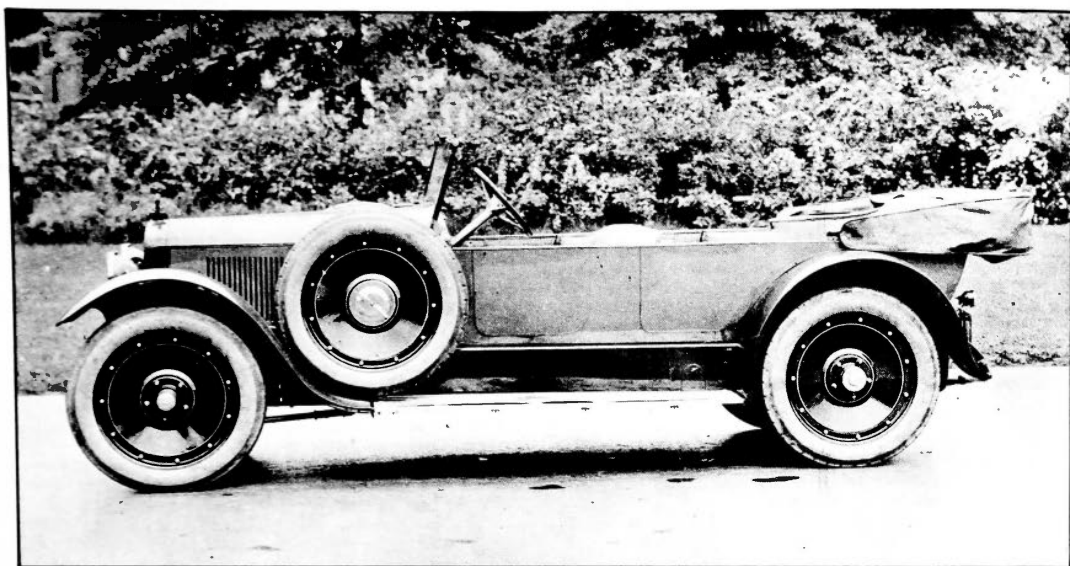
Y se encontraron con un simpático y elegante muchacho, de rostro expresivo y boca muy grande, como un buzón, el cual parece incapaz de matar una mosca.

Belmonte, a consecuencia quizá del tragin neoyorquino, cayó enfermo a los dos días de su estancia aquí. Una indigestión *ciudadana*, —dijeron, bromeando, algunos diarios.

No lo negamos. Cuestión de "puntos de vista".

Se puede matar muchos toros, con mucha vergüenza, y, en cambio, sentirse mareado en la Quinta Avenida, a esas horas en que, para pasear por las aceras, hanse menester ciertas resistencias físicas que solamente se logran con un par de hora diarias de gimnasia sueca.

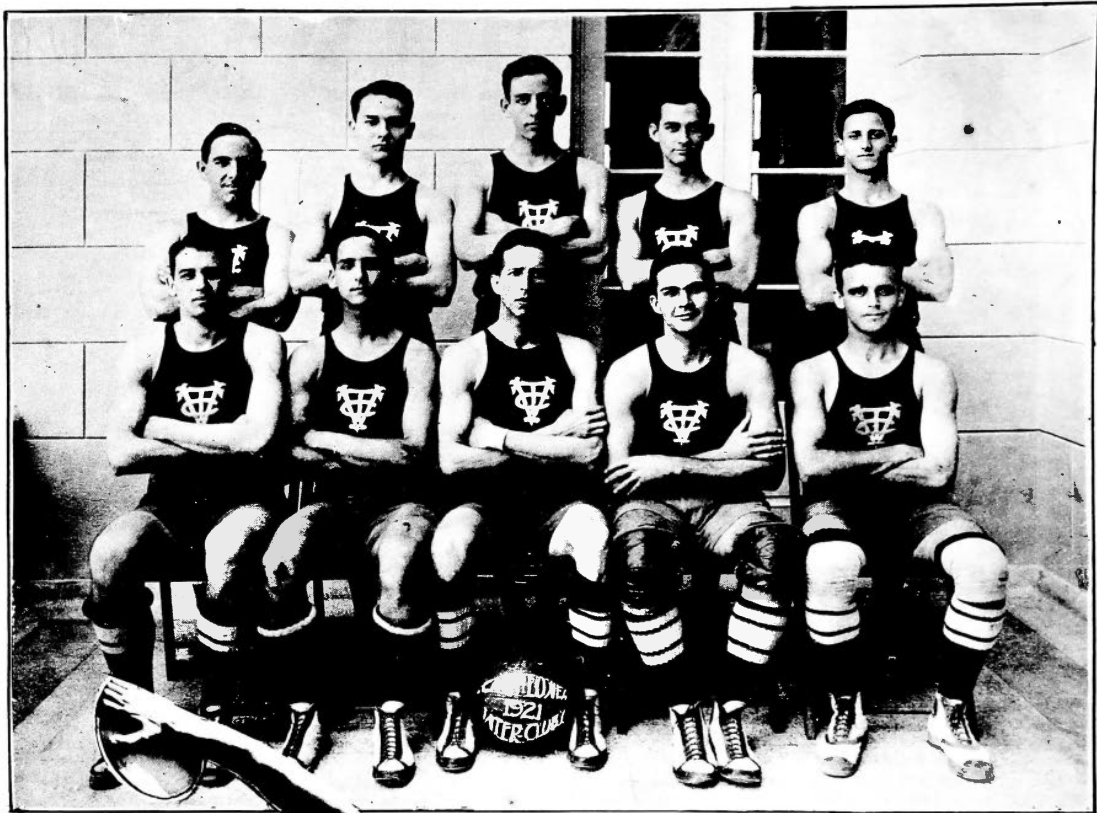
New York, noviembre 9 de 1920.



# WINTON

COMPANÍA NACIONAL DE COMERCIO  
Marina 22 - Habana Tel. A 2385

# ¡INVICTOS!



He aquí a los "ases" del Vedado Tennis Club que componen el formidable team de basket-ball que logró llevarse el trofeo de 1921, con el envidiable average de 1,000. De pie: Arturo Puente, Eugenio Sardiñas, Melquiades Montes, Angel Aixalá y Luis Diago. Sentados: Gonzalito Ramírez de Arellano y González de Mendoza, Andrés Diago, Miguel Angel Moenk, Bernabé S. Batista y Juan de Ulacia.

*Fot. López y López, exclusiva para "Carteles".*

# Basket-Ball Inter-Clubs 1921



**E**l Campeonato de Basket Ball Inter-Clubs se ha terminado y la supremacía en él, ha correspondido éste año a los muchachos de la prestigiosa sociedad que Porfirio Franca preside. El Vedado Tennis Club se ha cubierto de gloria nuevamente, obteniendo una copa más para la muy repleta vitrina que atesora tantos trofeos de los esfuerzos de sus dichosos asociados. Los Marqueses este año han ganado un campeonato difícilísimo, teniendo en consideración que el Havana Yacht Club tenía un grupo formidable, integrado por muchachos ágiles y dirigidos por el bien conocido basketballista señor Peralta. Las dos victorias que obtuvo el Vedado Tennis sobre su temible adversario el Havana Yacht Club, fueron ganadas por el escaso margen de dos y un punto. Las ideas anarquistas en lo que se refiere a deportes, tenemos la completa seguridad que no progresan. Esas dos monumentales máquinas deportivas que han luchado en este campeonato, y que se llaman V. T. C. y H. Y. C. tuvieron dos directores formidables; Miguel Angel Moenk y José Peralta, únicos responsables de la brillante contienda. El interesante deporte del Basket Ball, requiere una gran disciplina y los pases oportunos deciden la victoria más fácilmente, que los goals kilométricos que algunos teams sin disciplina siempre practican. Peralta y Moenk son desinteresados en ese sentido; aunque tengan un goal seguro, prefieren dar una oportunidad a uno de sus muchachos para que recojan las palmas. Miguel Angel Moenk tiene un record envidiable; probablemente será uno de los pocos o tal vez el único que pueda decir que nunca ha sido derrotado en juegos de campeonato. Si mal no recordamos nuestro querido compatriota ha jugado unos sesenta y pico de juegos, entre los Estados Unidos y Cuba. Tulane lo consagró como uno de sus favoritos y hoy el Tennis lo adora, pues ha logrado hacer brillar la bandera azul y blanca en un campo que hasta hoy era virgen para los atletas de Doce y Calzada. Desde luego sería injusto no dedicarle sus frases a todos los chicos del V. T. C. que han colaborado con Miguel Angel a llevar adelante la nave hacia la victoria. Algunos de ellos que tienen un delirio de figurao tremendo, seguro estamos que si no vieran su nombre en "Carteles" dejarían de comprarlo y le harían una guerra terrible.

Andrés Diago es un jugador maravilloso, atesorando además la cualidad buenisísima de no ponerse "bravo". Este novel jugador es una de las estrellas en que el Vedado Tennis Club tiene muy fundadas esperanzas de dar que hacer a sus antagonistas el próximo año. Con Arellano ya mayor de edad y vocal del Club, es otro de los que se pasea entre los buenos. Sus pases y sus goals inverosímiles

han levantado más de una vez el entusiasmo de la selecta concurrencia que ha honrado el "floor" del V. T. C.

Bebé Sánchez Batista, usa rodilleras, no se peina cuando juega Basket Ball y tiene fama de "oso". No sabemos a ciencia cierta si es porque le tienen miedo o porque juega muy bien. Nosotros que vemos todo bajo el cristal de la imparcialidad, podemos asegurar que es jugador completo y que la crítica americana lo elogió desde las columnas del Havana Post. Ellos lo calificaron como "a fast all around player."

Juanito Ulacia lo consideramos como un jugador temido por su adversario, y le gusta el figurao. Se dice que en estos días ya empezó a practicar para el año próximo porque desea arrancar los aplausos de la muchedumbre al hacer goals desde el lado opuesto. (Desde luego que el llama "muchedumbre" a las chachitas que van al V. T. C. exclusivamente a verlo jugar).

Baby Sardiñas, jugará bien... el año que viene. Este año tenía otros asuntos más importantes que el Basket-Ball y por lo tanto lo excusamos.

Puente IV es un atleta que deberá brillar cuando le den un chance de jugador regular. Por lo "regular" en el banquillo, son muy pocos los jugadores que se distinguen.

Montes es un buen sustituto de "center". Las veces que ha desempeñado esa posición lo ha hecho bien. No será difícil que el próximo año obtenga ese puesto en propiedad a no ser que logren que Miguel Angel continúe como jugador activo.

Diago Mayor, es jugador seguro y muy obediente, pero al igual que Erdoza Mayor, es duerme en sus laureles contemplando las prozas de su "hermanito."

Y por último Angelito Aixalá, que tiene la honra de ser pariente del difunto Alcalde de Cork, ha desistido de sus propósitos suicidas y ya se alimenta bien para robustecerse y poder entrar en fuego el año que viene. Cualidades de buen jugador las tiene; muy seguro en sus goals y hace unos pases admirables.

Pancho Pons todos los años, es el alma-matter del campeonato y Pancho Juarrero como siempre cumplió su misión ofreciendo al respetable, uno de los mejores "floors" que se han visto.

Todos los referes y umpires, llenaron su cometido a las mil maravillas. Bien por ellos y le damos las más expresivas gracias en nombre de todos los sportmen que nos leen.

En medio del campeonato hubo una nubecilla que gracias a la buena voluntad de todos se disipó, pero si culpamos a los directivos de ambas sociedades por no proceder energicamente para evitar estos casos que cualquier día pueden dar al traste con las buenas relaciones actuales. ¡Somos tan nerviosos!



LISTAS DE LOS JUGADORES QUE INTEGRAN  
LOS TEAMS DEL CAMPEONATO INTER-  
CLUBS DE AMATEURS DE BASKET BALL  
DE 1921

VEDADO TENNIS  
CLUB

Gonzalo R. Arellano.  
Juan Ulacia, Jr.  
Bernabé Sánchez Culmell.  
Andrés Diago.  
Luis Diago.  
Eugenio Sardiña.  
Charles M. Aguilera.  
Manuel Gamba.  
Mario G. Menocal, Jr.  
Raul G. Menocal.  
Angel Aixalá.  
Melquiades Montes, Jr.  
Agustín Batista.  
Francisco Arango, Jr.  
Eugenio Batista.  
Arturo Puente.  
Juan Puente.  
Sergio Martínez.  
Manuel Martínez.  
Miguel Angel Moenck.  
Juan B. Kindelán.

UNIVERSIDAD

Gustavo Porro.  
Mario Pedroso.  
Armando de la Torre.  
Raul Vianello.  
José R. Aldereguía.  
Alfredo Camacho.  
Pedro Machado.  
Felipe Leiva.  
Francisco Henríquez.  
Jacobo Salomón.  
Augusto Feo.  
Eduardo Bruzón.  
Alberto Oteiza.  
Delín Yebra.  
Mario L. García.  
Arturo Ojeda.  
Mario Reyes.  
Eulalio Guerra.

ACADEMIA MILITAR

Enrique Meso Quesada.  
Francisco Cossio Villalta.  
Miguel Navarro Landivar.  
Enrique Jiménez López.  
Antonio Fernández de Velasco.  
Julio M. Otero Cossio Carreño.  
Manuel Vidal Lasaga.  
Angel Méndez Rivero.  
Esteban Ferrer Fernández.  
Francisco Zayas Bazán.  
Carlos M. Angulo Alvarez.  
Aurelio Martínez Villalobos.  
Juan I. Covián Vela.

CLUB ADUANA

René Piedra. (Capitán).  
Miguel Prendes.  
Roberto Latour.  
José Ruiz Villegas.  
Antonio Galiana.

Luis Merino García.  
Ventura Méndez.  
Manuel Huerta.  
Emilio Power.  
Joaquín Ablanedo.  
Raul Domínguez.  
Miguel Fernández.  
Alberto González.  
Augusto Feo López.  
Enrique Almirante.  
Y. M. C. A.

Octavio Machado.  
Serafin Cumbraus.  
Luis Dauval.  
Evelio Crespo.  
Angel Alvarez.  
Ramón Azcárate.  
W. Davis.  
Silvio O. Zudaire.  
S. Simons.  
Carlos Bustamante.  
A. Oldstein.  
W. Lindner.  
Mario L. García.  
Tilton White.  
Manuel J. Díaz.  
Angel Cacho Negrete.  
Pedro J. Hernández.  
Francisco Martínez.  
Hernani Torralbas.

HABANA YACHT  
CLUB

José F. Peralta. (Capitán).  
Eloy Castroverde.  
Nelson Ayala.  
Otilio Campuzano.  
Aurelio Collazo.  
Ernesto Iznaga.  
Laureano García.  
Avilio Vidal.  
Ignacio Almagro.  
Francisco Aixalá.  
Pablo Ortega.  
Rafael Fernández.  
Prudencio Gutiérrez.  
Alfredo Rodríguez.  
Armando Alvarado.  
Teniente Arteaga.  
Leopoldo Calvo.

CLUB DEPORTIVO

José Zabala.  
Alberto Freire.  
C. M. Izquierdo.  
Julio García.  
Antonio Villalobos.  
Fernando Navarro.  
Alberto Navarro.  
Manuel Huerta.  
Luis Villalta.  
José Ortíz.  
Alejandro Hevia.  
J. A. Sordo.



MARCA DE FÁBRICA

Esta marca un traje PALM BEACH es signo inequívoco de que ha sido confeccionado con la tela legítima.

# PALM BEACH

El traje de estío de  
fama internacional

De Buenos Aires a París, de Hongkong a la Habana, doquiera brille el sol, las personas elegantes visten trajes PALM BEACH. Suave, porosa y ténue, esta tela se presta para la confección de trajes elegantes que distinguen a las personas de buen gusto en el mundo entero.

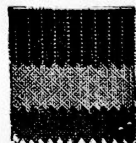
El PALM BEACH se fabrica en distintos diseños y en colores claros y oscuros. El único medio de estar seguro de que se obtiene la legítima tela, es el de cerciorarse que la etiqueta está cosida en el traje o estampada en el orillo. La marca de fábrica PALM BEACH está registrada.

De venta en las tiendas y sastrerías.

## THE PALM BEACH MILLS GOODALL WORSTED CO.

Unicos manufacturers Sanford, Maine, E. U. A.

AGUSTIN SUAREZ & Ca., S. en C.  
Ricla 31, Apartado 1110 Habana, Cuba.  
SANTEIRO, ALVAREZ & Co., S. en C.  
Bernaza 52, Apartado 2386, Habana, Cuba.  
SUAREZ, GONZALEZ y COMPAÑIA  
Amargura 9, Esq. a San Ignacio,  
Apartado 307, Habana, Cuba.



Se encuentra en las tiendas y sastrerías, en colores claros y oscuros.



**White Rock**  
(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

*La de mayor pureza.*

Embotellada en el  
famoso Manantial de  
**Waukesha, Wis**  
U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

**Marquette y Rocaberti**

AGUIAR 136

HABANA

Mario Lange.  
Antonio Plasencia.

CENTRO DEPEN  
DIENTES

Carlos Márquez.  
Reginaldo Agüero.  
José Rodríguez.  
Eliseo González.  
Alfonso Ruiz.

Manuel Rodríguez.  
Ceferino González.  
Juan Hurtado.  
Rafael Arsuaga.  
Tomás Arsuaga.  
Juan López.  
Tomás Darcy.  
Ramón M. Fernández.  
José María Rodríguez.  
Guillermo Muniain.  
Ramón Arsuaga.

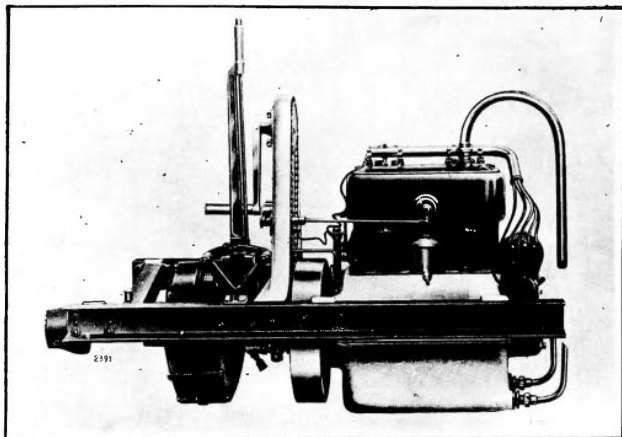


Fotografía del ilustre matador de toros Ignacio Sánchez Mejías, que después de haber triunfado en la Plaza de México ha contraído el tífus, y según los cables su estado es muy grave. Sánchez Mejías es cuñado del malogrado Joselito. La tarde fatal, después de ver morir a su querido pariente, despachó a su último toro con todo el arte que él sabe hacerlo.

Quando Vd. haga su  
balance mensual  
verá lo barato  
que le sale  
COCINAR CON  
GAS Y ALUM-  
BRARSE CON  
ELECTRICIDAD



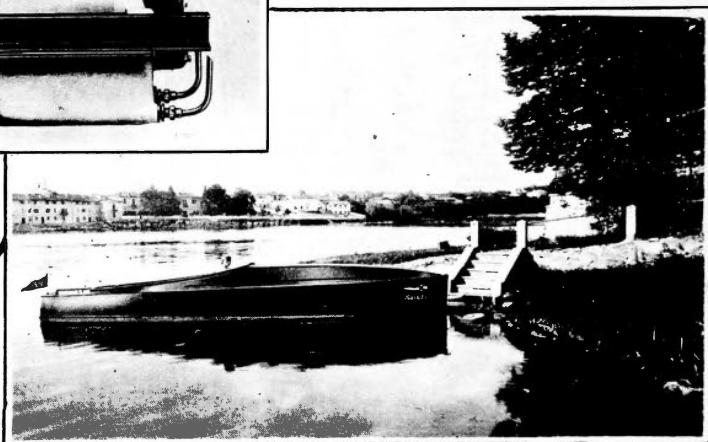
# AUTOMOVILISMO



Motor marino "Fiat" 51 A, (10-12 H. P.)



Bote motor "Fiat" 51 A (10-12 H. P.)



**N**O es solamente en el agradable deporte náutico donde los motores de explosión han demostrado la utilidad de su empleo, pues con sus variadas e importantes aplicaciones han contribuido notablemente al desarrollo del comercio fluvial y lacustre y particularmente al de la navegación de pequeño cabotaje.

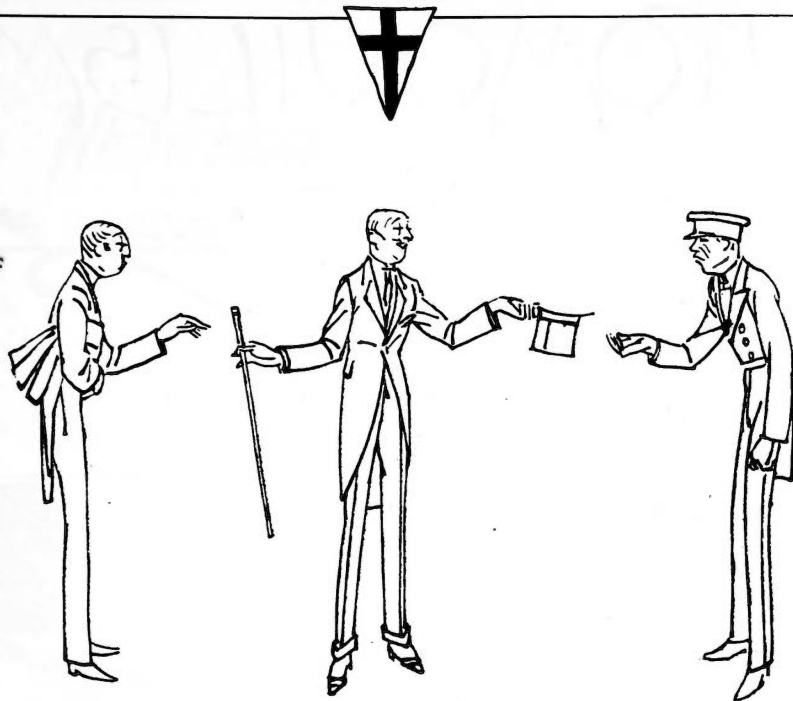
El pequeño cabotaje es en efecto desempeñado por veleros que velozmente surcan las aguas si son empujados por un viento favorable, pero que se ven obligados a largas esperas o a largas bordadas antes de alcanzar el puerto cuando soplan vientos contrarios. Y entonces poseer a bordo un motor constituye un precioso auxilio con todas las mayores ventajas que de ello se derivan para los que deben considerar que el tiempo es oro. Quien además conoce las iras de las mareas, que amenudo y de repente sorprenden a los marinos, sabe cuánto importa estar provistos de un motor que conceda autonomía al casco amenazado por el mar bravío, mientras el viento impetuoso impide emplear la vela para arribar convenientemente al puerto seguro o para mudar amarradero en la rada peligrosa.

Por lo tanto, el suceso de la aplicación de los motores de bencina en las embarcaciones aconsejó a la "Fiat" el estudiar la construcción de especiales grupos marinos de pequeña y mediana potencialidad. Dos actualmente están construídos: uno de 25 H. P. (tipo 53 A) de 100 x 14 mm. de diámetro y carrera, y uno de 12-15 H. P. (tipo 51 A) (con 70 mm. de diámetro por 120 de carrera. Su estructura es

idéntica, pues ambos son de 4 cilindros fundidos en un solo bloque con válvulas de un lado y del lado opuesto el carburador. El magneto y la bomba del agua son gobernados por un árbol transversal. La lubricación se hace por medio de aceite bajo presión, y una parte del agua es empujada hacia una serpentina de cobre situada en la copa inferior del motor, de modo de limitar el calentamiento del aceite..

Los motores van montados sobre telares de acero, que sostienen también el soporte, sobre el cual están aplicados el manubrio de la marcha, los manómetros, la bomba de la presión, y en el 53-A también el volante de dirección. Mediante una palanca de mano que mueve la caja de inversión de marcha, se obtienen la marcha normal hacia adelante, la separación del motor y la marcha hacia atrás. Estos grupos marinos pueden adaptarse al casco con fácil trabajo y no necesitan más que un empalme con el surtidor de la bencina para funcionar inmediatamente.

Fijado en lanchas suficientes para 15 o 20 personas con o sin camarote, el Fiat 53-A alcanzó la velocidad de 25 a 30 kilómetros por hora, funcionando de modo perfecto. En toda otra aplicación, desde la lancha automóvil hasta el velero, desde el vaporcito para pasajeros hasta el remolcador para la navegación fluvial con cargas importantes, estos grupos marinos por su practicidad y eficiencia han adquirido en todo lugar un notable desarrollo, particularmente en Italia, donde las playas del Adriático y del Mediterráneo se extienden por millares de kilómetros y donde son encantadores los lagos y las lagunas.



Caballero: 6

Para las restantes fiestas de nuestra "season" le rogamos que nos haga una visita. Nos encargamos de sus trajes, camisas, ropa interior, medias y corbatas.

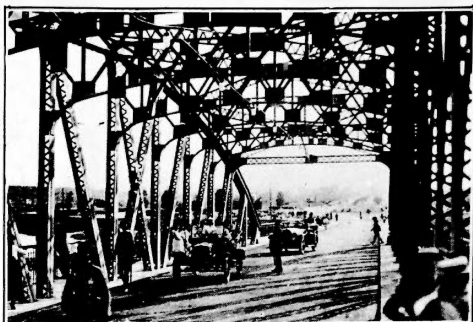
Todo chic, todo barato y todo bueno.

Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597  
LA HABANA

# PROGRESOS URBANOS

El 27 de Febrero último tuvo lugar una formal e improvisada ceremonia de apertura del puente Miramar sobre el río Almendares. Improvisada, porque fue preciso organizarla con pocas horas de anticipación, al efecto de dejar inaugurado el puente y que pudiera ser utilizado para el paseo del Carnaval de aquel día. Formal, porque dió comienzo por la bendición del puente, por el Rev. Padre Felix de la Iglesia del Vedado que dijo, además, una misa, en el altar que adornaron los hermanos Armand



El Puente abierto ya al tránsito público

y más amplios, como lugar de expansión y de recreo, de los que tiene la República.

A la altura de la calle 24 existen a uno y otro lado de la Quinta Avenida, dos anchurosos parques, el uno en medio del cual se alza majestuosamente la glorieta de la música, y el otro construido en declive entre las rocas, y que tiene al frente de la estatua de Minerva, la Copa de los Lirios, y al fondo la pergola circular, que domina la perspectiva de jardines modernos más completa que se ha intentado en la Capital.

La Habana adquiere, con la apertura del puente Miramar, una vía directa, al Hotel Almendares, al Country Club, al Casino de la Playa, al Parque Oriental, y a los Repartos Modernos que circundan a Marianao, ahorrándose multitud de curvas e innecesarios cruces de tranvía, más de ocho kilómetros de distancia.



Los señores José López Rodríguez y Ramón González de Mendoza, propietarios del Reparto Miramar, (Vedado Nuevo) y el ingeniero inspector Mr. William O' Malley.

edificios arquitectónicos de capital importancia. Suya es también la fuente luminica, ya en construcción muy avanzada, y para la cual llegarán en breve cuatro hermosísimas sirenas talladas en mármol "Carrara Pi" que irán colocadas en el centro octogonal de la fuente. Una vez iluminada con sus variantes colores, presentará éste monumento, el espectáculo más artístico que podrá contemplar el público de la Habana, desde los quince parquesitos que rodean la amplísima esplanada, uno de los lugares más bellos,



sobre la cúpula de la Fuente Lumínica, todavía en construcción y de hecho quedó abierto al tráfico público desde ese día el nuevo puente de acero sistema bascular cuyas alas centrales se alzan majestuosamente movidas por la corriente eléctrica, en 30 segundos de tiempo, cada vez que es necesario abrir el paso por el río a alguna embarcación de las que por él trafican.

El nuevo puente queda en línea recta a continuación de la calle Séptima o Calzada del Vedado, en su amplia-

ción, desde los terrenos del Vedado Tennis Club, y atravesado el río en menos de medio minuto se divisa la esplanada rectilínea de la Quinta Avenida del Reparto Miramar con sus 18 parques centrales llenos de flores de diversa distribución y colorido, en cada uno de ellos.

A la altura de la calle 10 se ha colocado la esbelta torre del reloj, original del arquitecto newyorquino George H. Duncan autor del monumento de Grant, del Arco Monumental del Prospect Park de Brooklyn y de otros



El Padre Félix diciendo la misa de campaña en Miramar, la mañana de la inauguración del puente.



# GOMA SUPREMA

HACE LA DELICIA DE LOS CHAUFFERS  
 POR SUS LINEAS LO MAS BELLO; POR SU CALIDAD,  
 LO MEJOR; POR SUS CONDICIONES.

GARANTIA: 6.500 MILLAS

COMP. CUBANA DE ZUNCHOS Y GOMA

VENTA: REINA Y MANRIQUE

TELEFOS {  
 A - 0688  
 M - 1900  
 I - 1202  
 I - 2102  
 I - 7324



Ya vamos teniendo nuestra historia, en cinematógrafo. Las constelaciones, poco a poco van aumentando en estrellas, de pura cepa criolla. Dígalo, si no, esta sugestiva criatura, que tanto éxito alcanzó en dos películas netamente nacionales: "El Soldado Juan" y "La Maldita."



# LA PANTALLA

*María Guicardo*

*SEBASTIÁN*

## DE NUESTRO ALBUM



SHIRLEY MASON

© Fox Film Corp.

Nacer en Brooklyn es algo que no tiene nada de extraordinario en sí. ¡Son tantos los que han visto la luz en esa prolongación del "greater New York"!

Pero si os dijéramos que allí fué donde vino al mundo nuestra —¿por qué no llamarla así?— encantadora Shirley Mason; entonces, la cosa varía. La brumosa ciudad se nos aparece, a los ojos de la imaginación, completamente magnificada y "llena de gracia."

Corría el venturoso y pacífico 1901, así es que esta "girl", talentosa y bella, tiene la edad divina de los veinte años, la misma casi de nuestra joven república.

Fué precoz su carrera artística. El teatro la atrajo desde la más remota infancia; contaba sólo cuatro años cuando pisó por primera

vez las tablas en la comedia "The Squaw Man", que representaba el actor William Faversham, que tanto nombre tiene en la escena norteamericana.

La pantalla la conquistó—como a casi todas, hoy en día—y su primer contrato formal fué celebrado con la Famous Players-Lasky Corporation, que tanto acierto ha tenido y tiene en la selección de sus artistas.

La Mason trabaja hoy con la Fox Film Co.

Tiene un carácter alegre y sugestivo. No puede olvidarse nunca la rica mata de cabellos castaños que nimba su frente y da sombra a sus ojos grises de firme y decidido mirar.

ECRAN.



45 MINUTOS  
DE  
BROADWAY  
POR  
CHARLIE RAY



Charles Ray tiene una escuela propia. Sus modales, gestos, sonrisas y lágrimas no se parecen a nadie. Son patente "Ray". La crítica de celuloide, admite su escuela como una revolución en la industria. Por eso sus películas gustan siempre. Las fotografías de esta plana son varias escenas de "45 minutos de Broadway" producción que hace reír y algunas veces llorar. Charles milita en las fuerzas del Primer Circuito Nacional de Exhibidores, corporación que manda buen material y los estrenos "Fausto". Su primer exhibición será en breve, probablemente a principios de Abril.

Cortesía Caribbean Film Co.

# LA LADRONA

POR  
PEARL WHITE



Pearl ha dejado la antipática escuela de "Series" y se nos presenta en su primer producción de ses rollos instalada "La Ladrona". El argumento lo desconocemos, pero el nombre le viene a Pearl White, a ellas mil maravillas. No lo tomen en el mal sentido, continúo. Pearl es una de esas artistas que es una verdadera ladrona de corazones, porque todo el mundo la quiere.

Cortesía Liberty Film Co



# Dorothy Dalton

## y su Arte



Fot. Paramount-Artcraft.



Una notable artista cuyo retrato engalana esta página se puede decir que fué la primera en los Estados Unidos que clasificaron con el nombre de "Vampira". Ahora la llaman "Vampira regenerada", pues la mayor parte de los papeles que hace son así, de una mujer vampíresca por tales o cuales circunstancias se encuentra en un medio bajo, pero que al final de la película se regenera.

Miss Dalton fué, como otras muchas de las artistas de cine, artistas de variedades. Nació en Chicago, de una familia acomodada, habiéndose educado en uno de los mejores colegios católicos de dicha ciudad—*The Sacred Heart Academy*, o sea el Colegio del Sagrado Corazón—pero siempre demostró aptitudes para el teatro. En dicho colegio estudiaba la carrera de leyes y pobablemente hubiera tenido éxito, pues demostró poseer grandes cualidades logrando convencer a sus padres no sólo para que le permitieran dedicarse a las tablas sino para que le costearan su educación artística en el "American Conservatory of Dramatic Art".

Al salir de dicho conservatorio ingresó a una compañía de drama, con la que recorrió casi todo el país, haciendo papeles de ingenua, pero debido a su belleza llamó la atención del coloso Thomas Ince. Ella comprendió que la esperaba un futuro brillante en el arte mudo, y lo cambió por el teatro.

La bella Dorothy no sólo es una gran artista sino una completa "sportswoman", es una nadadora y como amazona es tan buena jinete como el mejor "cow-boy".

Sustenta la teoría de que los ejercicios físicos son indispensables para su trabajo aunque éste sea en buena parte mental, pues dice que para que la inteligencia funcione debidamente, es necesario tener el cuerpo sano y ésto sólo se consigue por medio de una vida arreglada y de ejercicio.

Desde la primera película que "filmó" para Ince y que se tituló

"The Disciple", "El Discípulo", se atrajo multitud de admiradores. Después, en "The Price Mark" que se exhibió con el título de "El Precio de su Honor", fué cuando ya todo el mundo vió en ella a la verdadera artista. Para nuestro juicio, Dorothy Dalton es una verdadera maravilla, pues es raro encontrar una mujer tan aficionada a los sports como ella y que sepa conservar su tipo, sus ademanes, su alma femenina y a la vez varonil, impulsiva, atrevida, cuando aparece disparando un revólver, manejando un auto o haciendo otra cosa propia de un hombre.

Las tres películas de ella que demuestran más su personalidad, son: "El Discípulo", "Lo Blanco es Negro" y una de sus últimas producciones, "El Apache". En la primera, representa una artista que por encontrarse en una situación difícil, se convierte en modelo y después en amante de un pintor americano.

En la segunda, representa la modesta esposa de un sujeto de pocos recursos, que locamente enamorado de ella, siente celos injustificados que le hacen la vida imposible al grado de decidirse a abandonar su hogar y su hijo. Se marcha a vivir con una hermana suya que está inválida. A la muerte de ésta se convierte en una alegre mariposa y se hace pasar por la hija adoptiva de un noble francés. En sus aventuras encuentra de nuevo al marido abandonado que ha enriquecido y el cual sin reconocerla se enamora de ella. Con tal de estar al lado de su hijo acepta casarse nuevamente con él. En esta película Dorothy está verdaderamente colosal en los distintos cambios porque pasa, de la honrada mujer de un hombre modesto a la mujer del gran mundo y después nuevamente a la tranquila y cariñosa madre de su hijo.

En "L'Apache" es donde raya a mayor altura. Su papel es verdaderamente propio para una artista francesa, pero la mejor de ellas no podrá superar a la Dalton, ni en la personificación del tipo que representa ni en el detalle más insignificante.

# Elaine Hammerstein



## E

L fanático del cine es insaciable. No se conforma con ver a sus "estrellas" predilectas, irradiando simpatía y belleza a través de escenas protiformes proyectadas sobre la pantalla argentada; no le bastan los admirables retratos que no en "poses" deliciosamente cautivantes, inundan los magazines o van, dentro de sobres misteriosos a parar a sus manos, trémulas de gozo, de emoción.

El fanático quiere aún más. Quiere la "vida" de la estrella; quiere que le relatemos los menores actos cotidianos de la estrella; es la admiración infantil por todo lo que se sale de lo vulgar, de lo trillado, por todo lo que triunfa.

Todos habéis visto a la encantadora Elaine Hammerstein, en la pantalla y en fotografías, que su figura elegante y graciosa hacía muy artísticas.

Elaine encarna admirablemente el tipo ideal de la "girl" anglosajona: fuerte, graciosa, ágil, bien hecha y elegante, con una elegancia sobria y serena.

Esa elasticidad, esa esbeltez de su cuerpo y la viva y franca luz que se le derrama sobre el rostro, inteligente y expresivo, se deben principalmente a la vida que ella hace al aire libre. Todos los deportes le son familiares; nada como un pez; monta a caballo muy bien; "sirve" al tennis, como saben hacerlo las mujeres cuando dicen a batir a los hombres; maneja el volante del automóvil con sin par destreza, y ama el sencillo y completo ejercicio del "footing". Dentro del hogar, cabe la evocadora chimenea la fuerte y simpática mujer-cita se embebe en las lecturas más interesantes e instructivas.

La pasión por el teatro se despertó en ella muy temprano. Dicen que "quien lo hereda no lo hurta", y este caso viene a confirmar el apotegma popular. Su padre, Arturo Hammerstein es uno de los más conocidos *vodvilistas* de Broadway y su abuelo, Oscar Hammerstein, empresario de ópera, de famosa recordación.

Mis Hammerstein, tiene la adorable edad de veinte años y desde los seis, su vida ha estado ligada a la de la escena, pues en las "musical comedies" de su padre, en Broadway, siempre ocupó una "particella."

Pero a la hermosa hebrea no le bastaban los teatros de la célebre calle neoyorkina. Ambicionaba presentarse al mundo; decir—como los Sumo Pontífices romanos—urbi-et-orbi: aquí tenéis los ojos soñadores, aterciopelados, húmedos, ardientes de Elaine. El "screen" se lo proporcionó.

Sus primeros pasos en el cine fueron con Roberto Warwick en una película de la casa Select: "The Argile Case." Después de esto, tomó parte en dos comedias de la pantalla, de gran espectación, desempeñando papeles secundarios, antes de *debutar*, definitivamente como estrella.

El primer éxito, rotundo, afirmativo de su celebridad fué en "El primo del campo." Después, en la película "Más que la Fama".

Ahora está trabajando en una película de la casa Selznick, que se intitula: "La hija paga".

Representando la parte principal en ella, Elaine, más de una vez recordará, con cierta añoranza, los días lejanos en que cursaba sus estudios de perfeccionamiento en el Ermitage de Filadelfia, y aparecía, por vez primera, ante el público en el papel de ingenua en "High Jinks"

HANS.

(Datos del Departamento de Publicidad de la Empresa "Selznick" 126 West 46th Street New York City.

©-Barony, N.Y.



# Estrellas y sus Favoritos



En esta plana aparecen tres columnas formidables de la cinematografía. Buck Jones es ya un favorito de aquellos que gustan de escenas de brinco y saltos. Eileen Percy es una mujercita adorable que milita desde hace poco como estrella en las huestes de la casa Fox, y que por su delicada belleza y su arte, no tardará en cautivar al público cubano, y por último Bill Russell que no necesita presentación, montando dos briosos corseles que solo levantan "dos cuartas" del suelo. Estos tres artistas trabajan exclusivamente para la Fox, siendo distribuidores de sus películas en Cuba y Puerto Rico la Liberty Film Co.



# MENTIDERO CINEMATOGRAFICO

**EL SEÑOR EUGENE ZUKOR SALE PARA EUROPA PARA DESEMPEÑAR UNA IMPORTANTE MISION PARA LA FAMOUS PLAYERS-LASKI CORPORATION.**



UNA misión de gran importancia que aumentará la exportación de películas americanas a Europa, es la que lleva el señor Eugene Zukor, ayudante del Tesorero de la Famous Players-Lasky Corporation, quien salió en el vapor "Aquitania" el jueves pasado para Europa.

El señor Zukor al extender la distribución de películas americanas en aquel país, investigará la posibilidad de entrar en negociaciones de mutuo beneficio con los productores del extranjero. Debido a su larga experiencia en el negocio, habiendo estado por algún tiempo asociado con el señor Jesse L. Lasky en las producciones Paramount, el señor Zukor podrá visitar los estudios extranjeros, consultar con los directores y explicar a los fabricantes europeos los planes de producción americanos, para hacer películas adecuadas al público de este país.

"Los fabricantes extranjeros no pueden esperar que sus películas tengan éxito en América, a menos que éstas sean del mismo valor y méritos artísticos que las películas americanas" dijo el señor Zukor antes de partir. "Recibiremos con gusto; sin embargo, películas extranjeras que puedan satisfacer al público americano, y daremos a estas producciones todas las oportunidades que podamos para que éstas tengan salida en el mercado americano, desde el momento en que comprendemos que sólo por estos medios de reciprocidad, podremos con toda facilidad poner en circulación las películas americanas en los países extranjeros.

Después de conferenciar con los directores de la Famous Players-Lasky en las oficinas de Londres, el señor Zukor estudiará detenidamente las condiciones del mercado en Inglaterra, Francia, Noruega, Suecia, Dinamarca e Italia. Se propone inspeccionar todas las mejores películas hechas en estos países y elegir las que el cree puedan ser exhibidas con aprobación en América. Al mismo tiempo tratará de llevar a cabo un sistema para cangear películas europeas y americanas.

De acuerdo con los presentes planes, el señor Zukor permanecerá en Europa por varios meses y comunicará los resultados de sus negociaciones a su padre el señor Adolph Zukor, quien saldrá para París el primero de marzo en viaje, de negocios.

**EL SEÑOR ADOLPH ZUKOR ANUNCIA LA COMPRA DE LA PELICULA ORIGINAL, DEL SEÑOR WM. A. BRADY INTITULADA "VIDA" (LIFE) PARA LA PARAMOUNT.**

El señor Adolph Zukor acaba de anunciar que la Famous Players-Lasky Corporation ha comprado la hermosa producción de William A. Brady titulada "Vida" (Life) en cuyo desempeño toman parte un cuadro de verdaderas estrellas y que será estrenada muy pronto por la casa Paramount. La película "Vida" fué dirigida por el señor Travers Wale y es una adaptación a la pantalla de la obra del mismo nombre que tantos triunfos alcanzó en el teatro Manhattan Opera House de New York. Se cree que éste ha sido el mejor melodrama que se ha escrito en Nueva York y fué representado por seis meses consecutivos en esta ciudad y más tarde en todas las principales ciudades del país.

**"EXPERIENCIA", (EXPERIENCE) LA COLOSAL OBRA DE GRAN ESPECTACULO, SERA HECHA PARA LA PARAMOUNT, POR GEORGE FITZMAURICE.**

Está probado que el señor Jesse L. Lasky intenta seguir la misma norma de hacer películas con repartos desemeñados por estrellas, desde el momento en que en la creación de "Experiencia" (Experience) obra del señor George V. Hobart, que dirigirá el señor George Fitzmaurice para la Paramount, el señor Richard Barthelmess quien ha desempeñado muchos papeles importantes en las películas hechas por el señor D. W. Griffith, incluyendo "Allá en el Este"

(Way Down East) y que es uno de los actores más populares de la pantalla, desempeñará el papel de "Juventud".

Marjorie Daw ha sido elegida para desempeñar el papel de "Amor" en "Experiencia." La señorita Daw acaba de llegar de San Francisco, donde ha desempeñado muchos papeles importantes, para trabajar en esta cinta en unión del señor Barthelmess.

**EL SEÑOR ROBERT HICHENS FIRMA UNA CONTRATA CON EL SEÑOR JESSE L. LASKY PARA ESCRIBIR ARGUMENTOS ORIGINALES PARA LA PARAMOUNT.**

El señor Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation y encargado del departamento de producción de la compañía, recibió un cable de Europa informándole que Robert Hichens, famoso autor de "El Jardín de Allah" (The Garden of Allah) "Bella Donna" y otras obras de conocida fama, había firmado una contrata para escribir argumentos originales para la Paramount.

El señor Hichens es uno de los varios escritores famosos de Inglaterra que había hecho negociaciones con el señor Lasky en su reciente viaje a Londres, pero que debido a otros compromisos que él tenía se vió imposibilitado de empezar a escribir argumentos cinematográficos entonces. Entusiasmado por las oportunidades que, de acuerdo con su opinión, ofrece el cinematógrafo a los autores, el señor Hichens dijo que él estaba dispuesto a empezar a trabajar inmediatamente. Con toda probabilidad el señor Hichens trabajará en el estudio de Londres de la Famous Players, donde los señores Arnold Bennett, E. Phillip Oppenheim, Joseph Conrad y Sir James M. Barrie se encuentran ya estudiando la técnica del cine para escribir dramas originales para la pantalla.

**LA HERMOSA PELICULA PARAMOUNT OBRA DEL SEÑOR HECTOR TURNBULL TITULADA "LA TRAMPOSA" (THE CHEAT) HA SIDO ADAPTADA A UNA OPERA QUE YA SE HA REPRESENTADO CON EXITO.**

Por la primera vez en el mundo se ha compuesto una ópera cuyo argumento ha sido adaptado de una película cinematográfica. Esta distinción le pertenece a la cinta Paramount "La Tramposa" (The Cheat) obra del señor Hector Turnbull, que fué dirigida por el señor Cecil B. De Mille, con Fannie Ward y estrenada en el año 1915.

La primera presentación de la ópera, música del malogrado autor Camille Erlanger, tuvo lugar en el famoso teatro de la "Opera Comique" en París, el 7 de febrero último, bajo el título de "Forfaiture." El libreto en francés fué escrito por los señores Paul Millet y Andrés Lourde y el papel principal masculino el de un japonés, fué desempeñado por uno de los cantantes más famosos de Francia, como lo es el señor Vanni Marcoux.

**UN REPARTO EXCEPCIONAL DESEMPEÑARA LA PRODUCCION DEL SEÑOR WILLIAM DE MILLE TITULADA "EL ROMANCE PERDIDO" (THE LOST ROMANCE) ESCRITA ORIGINALMENTE PARA EL CINE PARA LA PARAMOUNT POR EL SEÑOR EDWARD KNOBLOCK.**

El señor William De Mille, director excelso que se cuida de los detalles más insignificantes para hacer aparecer realistas sus películas para la Paramount, observa por lo tanto la misma precaución en cuanto a los repartos de los papeles de los mismos. Para poner su última cinta "El Romance Perdido" al mismo nivel de las otras producciones, entre ellas "Lo que Sabe Cada Mujer" (What Everywoman Knows) y "Locura de Verano", ha elegido un magnífico reparto para el desempeño de ésta.

El famoso dramaturgo señor Edward Knoblock, es el autor de la obra, la primera que escribe para la Paramount, basada en incidentes y situaciones críticas, que sin duda será primorosa y cuidadosamente puesta en la pantalla por el hábil y artístico director señor De Mille.

Jack Holt, Conrad Nagel, Lois Wilson, Fontaine La Rue, Maym Kelso, Robert Brower y Mickey Moore toman parte en el excepcional reparto de esta obra.

# LOS REYES DE LOS EPISODIOS

## LA RUDA ESTIRPE DE LOS ACTORES-FIERAS

por El Bachiller Fradique



Eddie Polo



Harry Houdini



Jack Mulhall



REAME usted, amigo: El mérito de los actores de episodios consiste, precisamente en que no son actores. Cuando intentan reflejar estados del espíritu, tormentas interiores, o bien se empeñan en desenredar la madeja de una honda emoción, entonces fracasan estrepitosamente y se echan encima el desprecio de todos los públicos...

—Mi amigo—que es un "intelectual del cine"—reposaba en una "chaise-longue", un poco pálido y febril. Sufría un violento ataque de molesta enfermedad, pero no obstante su voz era clara y sus razonamientos de una claridad todavía mayor.

—Recuerdo—continuó—un caso reciente: Willard, el formidable Jess Willard, hizo un contrato para "fabricar" una película de episodios. Por aquel tiempo aún ceñía su mastodónico abdómen el cinturón del campeonato mundial, y Willard llevaría a la pantalla solamente su prestigio de boxeador. Pero a media película Willard se encontró derrotado, mientras la sonrisa blanca de Jack Dempsey se adueñaba del mundo. Los productores pusieron el grito en el cielo: ellos habían contratado a Willard, campeón de box, y de pronto halláronse con un hombre torpe, tonto y mostruoso que se llamaba Jess Willard y era agricultor de Nebraska.

La diferencia era terrible. ¿Quién podría interesarse en ese hombre sin prestigios de actor y con el reciente desprestigio de una derrota? Entonces...

—Amigo mío—interrumpí—sospecho que la fiebre ha dado al traste con sus razonamientos. Quedamos en que los actores de episodios no son actores y ahora habla usted de Willard, ¿qué hay de común en ambas cosas?...

—A eso voy. Cuando Jess Willard se vió aislado, recurrió a un expediente heroico: quiso hacerse actor. Esa sería la única solución posible de su película. Entonces recurrió a grandes directores y con una tenacidad de campesino púsose a estudiar... El resultado fué espantoso: la película fracasó en tanto que los críticos unánimemente afirmaban que Jess Willard había trabajado como un gran actor. En efecto, así había sido, pero como la película no tenía más objeto que demostrar la fuerza de sus puños, Willard causó una impresión desagradable: daba bofetadas... como un gran actor; enamoraba a la primera actriz con impulsos de Lovelace en vez de atraerla con los rudos argumentos de un pugilista y así, aquel hombre basto y enorme, cuya misión debía concretarse a repartir bofetadas, fué un actor dramático... Jess Willard murió para siempre.

—¿Y ésto, amigo mío, demuestra algo, puede servir para una generalización apriorística?

—Seguramente. El caso de Willard es el mismo de todos los actores de episodios, de episodios a la manera yanqui. Si William Duncan prescindiera de su gesto torvo y unico, y de su brusco ademán, (ese gesto que repite a cada minuto, indicando el horizonte con el índice) y progresara como actor, entonces vendría al suelo.

—Esto significa, entonces, que los episodios constituyen la parte

"inartística" del cinematógrafo, casi, casi el género chico...

—No tanto. Los episodios tienen un arte especial que sus partidarios reconocen y admiran. Es como las corridas de toros, que para algunos constituyen un espectáculo salvaje y bestial, en tanto que para otros, para muchos otros, son el exponente de un arte magnífico. Es un "arte especial" que se basa en una técnica distinta.

—Y esos actores, ¿no son acaso actores comunes y corrientes?

Con solo revisar sucintamente la historia de los ases episódicos puede verse la diferencia: Eddie Polo, el actor más famoso de episodios, según la crítica, no es más que un cirquero de buena voluntad. Principió su carrera con "Barnum and Barley" y luego recorrió el mundo en diversas compañías de circo. En México estuvo en dos ocasiones con el inolvidable Ricardo Bell. Polo desconoce el arte teatral y el arte cinematográfico. Su mismo director concede, juiciosamente, que Eddie es incapaz de medir los "ángulos" de la cámara, no obstante su enorme práctica... Pero él es un gran actor en su género: produce más "Stunts" o sensaciones que los demás artistas de episodios y no desdena de arriesgar la vida en cualquier momento.

Hutchison, Locklear, Ben Wilson y tantos otros actores no son más que "desperados"—como dicen los yanquis— que han hallado la clave de su vida arriesgándola en alguna forma que no admite competencia. El primero escala edificios por las fachadas y el segundo cambia de aeroplanos en el aire. Cuestiones alejadas del arte ¿no es cierto? Sin embargo, son dos grandes actores de episodios, como lo hubiera sido Jess Willard si no hubiera tenido la mala idea de constituirse en "gran actor"... dramático.

—Luego entonces el actor episódico no es más que un improvisado...

—En efecto. Un improvisado que va a dar a esa enorme industria porque tiene méritos suficientes para que el mundo se fije en él. Todos los que triunfan, todos los audaces, todos los que hacen algo que nadie más puede repetir, son monopolizados por los episodios. Lo mismo Georges Carpentier, el campeón europeo de box, que Jim Jackers, un auténtico bandido del Oeste, retirado a la vida privada gracias a la indulgencia del gobierno. Harry Houdini, el hombre que se escapa de las cadenas. ¡Qué quiere usted! Si acaso Pancho Villa aceptase un contrato le aseguro que sería la próxima estrella de episodios...

Mi amigo—que es, repito, un viejo y conocido partidario del cine—no habló más. Tendido en la "chaise-longue", demacrado, con un ligero temblor febril, sufría indubitablemente.

—Para terminar—me dijo—vay a pedirle un favor. Escriba usted lo que hemos hablado y así me salvará usted de un compromiso.

Y aquí tienes lector, por qué firmo este artículo. El que debía firmarlo—porque a él corresponden las ideas—sufre ahora una penosa enfermedad. Me concreto, pues, a cumplir sus deseos y a pedirle excusas si acaso un profano oído no recogió todos sus conceptos, con la exactitud y precisión que es menester.

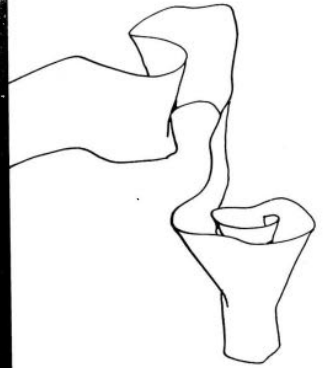
LA PANTALLA

# ETHEL CLAYTON



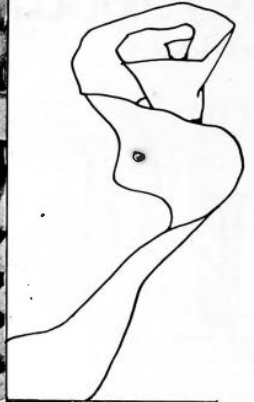
bella "film" nos enseña bien claro, lo que es capaz de hacer una mujer por lograr sus caprichos. Ethel Clayton es una artista consagrada. Ella le da un valor indiscutible a toda película en que toma parte. Edward Hoxen el ya muy conocido artista de la Paramount comparte con ella el peso de la obra. Actuó como director el celebradísimo Robert G. Vignola, autoridad indiscutible en las producciones trágicas. Examinen estas fotografías y manténgalas en su memoria, hasta el día en que se estrene en "Fausto" esta bella producción Paramount Artercraft.

Cortesía de la Caribbean Film Co.



La verdad de aquella famosa frase de Kipling "la hembra de las especies es más diáfana que el macho" se dice queda demostrada a las claras en la última producción de Ethel Clayton próxima a estrenarse. La película es una adaptación de un hecho de la vida real y se titula "Más diáfana que el macho", obra que admiraremos en el templo de las sombras de Prado y Colón. Miss Clayton encarna el papel de una mujerista de bríos que tiene el problema de evitar que el hombre a quien ella ama vaya en un arriesgado viaje a Zuluaba en busca de cosas fútiles. Los esfuerzos que ella hace por evitar el viaje resultan inútiles, pero no dándose por vencida, apela a otros medios, que silenciaremos para no quitarle interés a nuestros lectores. Esta







# Personajes Invisibles de la Pantalla

LA VASTA ORGANIZACION DE LA CASA PARAMOUNT," QUE LA PERMITE CREAR PELICULAS DE PRIMER ORDEN.

Por JESSE L. LASKY.

Primer Vicepresidente de la "Famous Players-Lasky Corporation."

**H**AY un refrán muy antiguo que dice: "La cuerda siempre se parte por lo más delgado." El único remedio para que esto no suceda es procurar que no se tenga ningún punto vulnerable y esta es la teoría que la "Famous Players-Lasky Corporation ha llevado a la práctica para la creación de las películas Paramount, tanto en este continente como en Europa.

Una organización perfecta, da por resultado un producto perfecto; ahora bien, una organización perfecta requiere todo lo que la palabra indica: un cuadro perfecto de artistas, disciplina, armonía, sistema, eficacia, etc.

Detrás de la fabricación de películas, como lo sabe la mayoría, se levanta una organización que se compone de muchas unidades, dependientes unas de otras, siendo esenciales todas y necesitando cada una de personas expertas en cada especialidad.

Tenemos como ejemplo el estudio de Lasky en Hollywood, California, donde hay un gran número de departamentos separados pero que se unen para cooperar mutuamente a la creación de una obra, estando cada uno dirigido por un especialista, hombre o mujer. A pesar de que se emplean más de mil personas en este estudio, es claro que ninguna de ellas ha sido vista en la pantalla, pero en cambio se pueden apreciar sus hermosos y delicados trabajos, que dan realce a todas las películas. Todas son muy importantes, muy necesarias y debido a que todas son especialistas, hay posibilidad de fabricar películas que puedan justificar el significado de la palabra "Paramount".

Esta organización no ha sido hecha en un día, ni en un año. "No se tomó Zamora en una hora." Hace siete años que se empezó y esto ha crecido desde un pequeño edificio hasta ocupar uno de los más grandes del mundo. No exagero al decir esto, debido a que es bien sabido ya por los de la industria. Si en alguna ocasión no se han hecho películas que hayan gustado al público es porque verdaderamente era imposible hacerlo. Todos los que trabajan en este estudio deben ser felicitados por el triunfo de las películas, pues como he dicho antes, una organización perfecta es indispensable para hacer obra perfecta.

Creemos que interese al público por lo tanto saber de qué se componen los departamentos para la producción de películas. Los aficionados al cine venen la pantalla a los artistas; ven y leen los nombres de los fabricantes, los autores, libretistas, fotógrafos, directores artísticos, etc., también en la pantalla, pero en cambio no ven ni oyen nada del gran conjunto de mecánicos, técnicos y especialistas, sin la ayuda de los cuales no se podrían hacer películas, de ningún género.

El estudio de Lasky abarca un espacio de dos cuerdas. Hay en él cinco escenarios, tres con techo y dos completamente abiertos y preparados para toda clase de películas. El tamaño de estos escenarios es como sigue: Número 1, 70 por 120 pies; Número 2, 18 por 186 pies y seis pulgadas; Número 3, 70 por 250 pies; No. 4, 115 por 250 pies, en el cual está incluido un inmenso tanque y un jardín tropical. Hay otro que los artistas y empleados llaman "el terreno" y que queda frente al estudio principal. Está preparado para "filmarse" las grandes escenas al aire libre, en las que aparecen calles, paseos, avenidas, etc.; es también usado para guardar maderas y albergar los animales que son necesarios para ciertas películas.

Aproximadamente el número de personas empleadas en los diferentes departamentos, es como sigue:

Carpinteros y ayudantes, 175; taller de laboratorio, 175; guardarrópia, 120; en el escenario, 50; fotógrafos, 35; utilería, 36; electricistas, 38; constructores de propiedades, 11; albañiles, 9; pintores

y empapeladores, 10; artistas escénicos, 8; publicidad, 10; tapiceros, 3; departamento de compras, 6; contabilidad; 16; departamento de repartos, 3; ayudantes de directores, 10; directores, 9. Esto representa una parte de todos los empleados, sin contar los extra y empleados especiales, que no están clasificados ni asignados a departamentos especiales y que aproximadamente serán unas 200 a 300 personas.

Tampoco incluyo la compañía regular de actores y actrices, que son aproximadamente 34 excluyendo las estrellas.

Estos últimos son los únicos que aparecen en la pantalla, por lo que puede decirse con certeza que la mayoría de los trabajadores y artistas están "detrás de bastidores."

Considero interesante dar a conocer algunos datos más acerca del estudio, además de los ya expuestos:

El área de los escenarios es de 74,000 pies cuadrados, y la del terreno entero del estudio: diez acres. Hay también un rancho conocido como el "rancho de Lasky", con unos 1,200 acres de extensión, donde se hacen la mayoría de las películas al aire libre y en donde se construyen a veces las decoraciones especiales para las grandes cintas.

En el almacén hay más de dos mil artículos de más de 12,000 variedades.

En el estudio se consumen todos los meses 27,000 kilowatts de luz eléctrica y fuerza motriz para las maquinarias.

Sin un personal y una organización como esta, no se podrían hacer películas que llegaran a ser tan populares y apreciadas por el público como las nuestras en general. El público que hoy en día asiste a las exhibiciones cinematográficas, exige lo mejor de lo mejor de la industria, y tiene razón, pues lo paga.

Nuestro nuevo estudio de Long Island, que acaba de inaugurarse, ha costado más de \$ 2,000,000. Está equipado con toda clase de adelantos modernos para facilitar la creación de películas especiales. Igualmente condiciones prevalecen en nuestro estudio de Londres. Pronto quedará terminado nuestro estudio en la India, cerca de Bombay, el cual será también equipado con todos los adelantos modernos.

La idea moderna de crear pocas películas, pero de primer orden significa que habrá que dedicar más tiempo a ello y habrá que prestar más atención a todos los detalles que lo que hasta ahora se ha venido haciendo.

Nosotros siempre tenemos la idea de perfeccionar más y más las películas. Constantemente se están haciendo innovaciones que asombran. Los mejores autores y escritores de este país y el extranjero contribuyen con sus argumentos para hacer que las películas Paramount lleguen al cenit de la perfección.

Estamos por lo tanto obligados a hacerlas tal y como ellos las idean, con su hermosa literatura. Esto lo hemos hecho y lo seguiremos haciendo siempre. Los grandes escritores se han visto obligados a estudiar la técnica del cine como estudiaron antes el arte dramático teatral, y consideran ahora la industria cinematográfica como un arte que va eclipsando poco a poco todos los demás.

La industria cinematográfica ha adelantado mucho desde su infancia, cuando era mirada como un simple juguete. Hoy se considera como un arte notable y uno de los medios favoritos de diversión, atrayendo al mismo tiempo la atención de grandes artesanos, artistas y especialistas de todas clases, que dedican gustosos sus esfuerzos a este arte supremo.

Para terminar diré que el mundo entero tiene fijos los ojos en aquel rincón de California llamado Hollywood, considerándolo como uno de los centros más gigantescos de esta industria nueva, gracias a la cual es uno de los lugares más conocidos del mapa mundial.





## SUPERIORES

para combatir los dolores de cabeza, muelas y oído, las neuralgias, los resfriados etc., son las legítimas **Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína** (Fijese en que el tubo de vidrio lleve la etiqueta roja con la Cruz Bayer).

El efecto excepcionalmente benéfico de estas tabletas se debe a la adición, en dosis terapéutica, de la Cafeína, la cual no solo, intensifica el efecto de la Aspirina, sino que obra como tónico y aumenta la producción de la orina contribuyendo, así, poderosamente, a eliminar las sustancias tóxicas del organismo. Las **Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína** deben, también, su indiscutible superioridad al hecho de que cualquier persona puede tomarlas con la más absoluta confianza, pues no afectan nunca el corazón.

## PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECION

POR CLARA KIMBALL YOUNG



**Demetrio González, Cascorro.**—Escriba a sus artistas favoritos cuando guste y si se fija en el aviso de esta sección puede remitirlo por conducto nuestro. Ahora bien si desea fotografías buenas y del tamaño grande no olvide incluir giro o sellos americanos por 25 centavos. Esa es la única manera de recibirlos pronto y evitar que le envíen un mal retrato con el correspondiente aviso, de que si desea uno mayor remita 25 centavos.

**Maggie, Los Pinos.**—Sus preguntas son de índole distinta a los fines de esta sección. Las respuestas las puede obtener personalmente de nuestro director. Me abstengo de hacer comentarios, porque le aseguro que serían desfavorables a su personalidad.

**Graciella Roche, Vedado.**—Usted indaga la dirección de Lila Lee porque dice fué al mismo colegio que ella hace varios años. Algunas veces creo, que yo he sido el único bicho viviente que no ha sido compañero de colegio, ni que ha vivido al lado, o que tiene un primo segundo que conoce, alguna estrella de cine. Lila Lee es una de las estrellas de la Paramount y actualmente se encuentra en N. Y. Su dirección es 485 Fifth Avenue.

**Carlos Aguilera, Habana.**—Usted es muy pregunton y tal parece que soy su empleada, pues los términos de su carta son de chiquillo malcriado. Mary Pickford tiene el pelo de oro, nunca usa peluca ni cosa que se lo parezca. Su verdadero nombre es Gladys Smith. Norma, Constance y Natalia Talmadge son tres chiquillas. La persona que lo informó de que eran viejas, deben ser algunos de esos expertos que se han destapado en algunos diarios locales. 25, 21

y 19 son respectivamente los años que cuentan estas tres colosas del cine. Olive Thomas fué la estrella de pies más lindos. Nuestro director la conoció personalmente y puede dar fe de ello. Mientras filmaba la película "Sombras de Media Noche" visitamos sus estudios y pudimos apreciar sus bellos picesitos, cuando simulaba un papel de Sonámbula.

**Lucrecia Badell, Santiago de Cuba.**—Tony Moreno, es uno de los pocos peluceros que ha sabido vencer al temido cupido. Se cuenta que a diario recibe varias misivas en que le insinúan algunas estrellas de fama a compartir sus glorias. Si Martín conociera a las aspirantes, le diría: insinúese con flores del Jardín El Fénix y triunfarán. Tony como buen latino quiere gozar la vida y por ahora no desea visitar a Reno. Es amigo particular mío y le puedo asegurar no tiene nada de orgulloso.

**Tita, Campechuelo, Oriente.**—Jack Picford cambió la carrera de actor por director. Hoy es el Director de su hermana Mary y en su nueva orientación cree sacar más partido. La muerte trágico-romántica de Olive Thomas ha perjudicado mucho al joven artista.

**Nena, Habana.**—Es un disparate el dejar sus estudios de piano para ingresar en la cinematografía. Los americanos sin duda alguna controlan hoy este negocio y en su patio tienen buen material disponible y entrenado. Yo conozco niñas que han rodado por los estudios días tras días durante tres o cuatro años y no han conseguido ni traspasar los umbrales de la portería. Últimamente nos ha contado su odisea una infeliz chiquilla que atravesó el océano metida

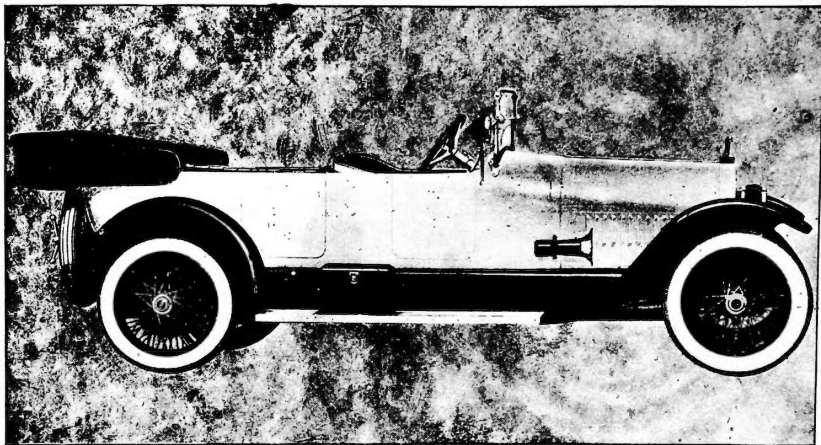
en un barril de basura huyendo de la temperatura Londinense.

Cuando comentábamos en el estudio de la Select su valentía ella gritó: "Ningún valor, fué el valor del miedo al hambre". Esto sucede a niñas que como usted creen que todos son dollars y flores las que se recogen en la ingrata tarea de divertir a los demás.

**Viuda Alegre, Vedado.**—El ser usted viuda e indagar sobre el estado civil de Bill Farnum, me obliga a creer que se trata de una reincidente. En este caso, lamento tener que desengañarla; Farnum es un buen amigo mío; no se ha casado cuatro veces, ni divorciado tres, como le ha informado su amiguita. Mr. Farnum es casado en primeras nupcias con Olive White, artista retirada de las tablas desde hace años. Tienen una hija pequeña, a la cual Bill desea conservar fuera del cine, porque desgraciadamente él conoce bien las miserias de la farándula.

**Arlequín, Jesús del Monte.**—No joven, Gloria Swanson no es soltera. Casada y casada reincidente, porque su primer marido lo fué Wallace Beery y hoy en día es la feliz esposa de Herbert Somborn. Gloria II es una linda chiquitina de pocos meses que ratifica mis informaciones, por llevar el apellido de Somborn y Swanson. Su apellido Swanson, es el de pila; por ser hija del Capitán Swanson que peleó por nuestra independencia.

**Luluita, Santiago de Cuba.**—Usted dice se ha asorado de ver en un periódico de Cines que Cuba fué descubierta el 1 de Julio de 1919. Nada más verdadero que eso Y si no preguntéteselo a Don Emilio Bacardi y él sin duda le explicará el resto.



# “STÜTZ”

COMPANIA NACIONAL DE COMERCIO

MARINA 22.

HABANA

TELF. A-2385



N A S H



COMPAÑIA NACIONAL DE COMERCIO  
MARINA 22.—HABANA.—TEL. A-2385.

# Como entré yo en el Cine

## POR GLORIA SWANSON



**B**

UEDO decir con seguridad que soy quizás la única artista que ha entrado en el cine dos veces.

Mi intención y la oportunidad quizás fueron responsables de mi entrada en el cine en dos ocasiones, con una sola diferencia. En la primera ocasión, la oportunidad fué la causa; en la segunda, la intención.

Mi padre, el capitán Joseph Swanson, ha estado a cargo de varios transportes del ejército la mayor parte de su vida. Su trabajo le obligaba a estar viajando continuamente y muchas veces le acompañaba yo en sus viajes, quedándome otras veces con mi madre en Chicago, donde nació.

En uno de los viajes fui con él a Tejas y Puerto Rico, pasando la mayor parte de mi niñez en los campamentos del ejército. Allí fué donde aprendí a nadar y montar a caballo. Poco después él fué enviado al Oriente y entonces tuve que quedarme con mi madre en Chicago.

No recuerdo cuando empecé a interesarme por el cine y elegir este arte como carrera, sólo sé que como todas las jóvenes leía acerca de los grandes triunfos y popularidad de tal o cual artista de entonces y mi imaginación se fijó en los triunfos de las estrellas de aquellos días.

En aquella época, las películas de series estaban muy en boga, y como sabéis, una estrella cinematográfica de series debe ser antes que nada una buena atleta. Los periódicos y magazines estaban llenos de artículos referentes a las hazañas de las atléticas estrellas.

Gracias al tiempo que pasé en los campamentos del ejército, me parecía que yo también podía hacer las mismas hazañas y deportes que ellas. Tenía tiempo suficiente para hacer experimentos y por lo tanto salí a buscar empleo por los estudios cinematográficos. Esta era mi intención.

En cuanto a las oportunidades, tuve la suerte de que en el primer estudio cinematográfico que solicité trabajo, necesitaban una "extra" o comparsa y me dieron la oportunidad.

El estudio a que me refiero era el de la Essanay en Chicago. Estaban haciendo comedias de la clase que llamamos en este país "slapstick" y por lo tanto mi primera oportunidad fué trabajar en una comedia de esta índole.

Este fué el principio. Después continué desempeñando papeles insignificantes por algún tiempo. Finalmente decidí que el cine sería mi profesión y que la ciudad de Los Angeles, el centro de la industria cinematográfica, era el lugar propio para hacer mi fortuna.

Me dirigí hacia el Oeste con mi madre. Una vez allí fué mi intención la que me hizo llevar a cabo mis planes, pero también debo admitir que fueron las oportunidades que se me presentaron por las cuales pude obtener empleo en comedias.

Continué desempeñando papeles en comedias por algún tiempo y no tardé mucho sin que se me presentara ocasión de trabajar en un drama. Fué un cambio algo radical de la comedia al drama, pero ya estaba cansada de las primeras.

Luego hice mi primera "entrada" en el cine. Algún hada le dijo al señor Cecil B. De Mille que yo tenía talento y grandes habilidades como actriz dramática. El señor De Mille debió haber creído todo lo que le habían profetizado acerca de mí, aunque para hablar con franqueza, nunca me imaginé poseer tales habilidades, sea como fuera, recibí una invitación para conocer al señor De Mille y hablar con él, la que como es natural, acepté. Estaba muy orgullosa de tal distinción aunque tenía un poco de miedo. Me convencí de que mi gran oportunidad había llegado y por lo tanto decidí aceptarla y hacer todo lo posible por conquistar mis triunfos.

La primera conferencia duró mucho tiempo. No recuerdo bien a qué nos referimos, sólo me daba cuenta de que se me miraba y examinaba fijamente, pero al terminar la entrevista, el señor De Mille ofreció "probarme" en el papel de primera actriz en "Un Consejo a los Hombres" (Don't Change Your Husband) la próxima cinta que intentaba crear. Empecé a trabajar bajo su dirección varios días después y siempre he contado esta película como el principio de mi segunda "entrada" en el cine, porque esta marcó el triunfo de mi carrera. Como hasta esa fecha había sido actriz cómica, el papel que desempeñé en "Un Consejo a los Hombres" fué mi primera interpretación como actriz dramática.

Trabajé muy fuerte (supongo que cualquiera en mis condiciones lo hubiera hecho) ¡Tenía tanto que aprender y tan poco tiempo para hacerlo!

Después trabajé en "Sacrificio de Amor" (For Better, For Worse) "Macho y Hembra" (Male & Female), "¿Para Qué Cambiar de Esposa?" (Why Change Your Wife?), y recientemente en "Hay que pensarlo" (Something To Think About). Todas estas producciones me gustan mucho, aunque el papel que más me gusta fué en el que más trabajé. Mi próxima aparición en la pantalla será en "Las Peripicias de Anatol" (The Affairs of Anatol), película original del señor De Mille, con un reparto compuesto enteramente de estrellas, y que será estrenada muy pronto por la Paramount.

# EL ENSUEÑO (Le Rêve)

## ZOLA EN PELÍCULA



Entrevista de Angélica y Feliciano en el poético parque de Baradou.  
Película "Le Rêve" (El Ensueño) de Emilio Zola. Clichés: "Film  
D' Art", París.



A casa francesa "Film D' Art" ha puesto en la pantalla la novela encantadora de Emilio Zola, intitulada: *Le Rêve* (El ensueño).

La obra ha sido adaptada maravillosamente por un experto, De Baroncelli y los principales papeles fueron encomendados a notabilidades en el mundo cinematográfico de las Galias.

Signoret interpretó la parte de Monseñor d' Hautecoeur y las de los principales protagonistas Angélica y Feliciano, lo fueron por *Mademoiselle A. Brabant*, talentosa estrella del arte mudo, y el joven actor Barclay.

Todos encarnaron admirablemente los personajes de la deliciosa novela.

Las decoraciones no pudieron ser más propias; parte de la obra tiene por teatro la naturaleza y la película en estas escenas, se imprimió al aire libre. El resto se desarrolla en la poética penumbra de la catedral de Beaumont, en el Departamento del Oise, como quien dice el riñón de Francia.

Achése al gran Zola que sólo descarnada realidad trasladaba su genio a las páginas elegantes, exquisitas, que lo han hecho célebre. ¿Quién no ha leído esos "chefs-d'oeuvre" que se llaman: *Nana*, *Germinal*, *París*, *Lourdes*, *Terre*, *Fecundité*, etc?

Para demostrar que estas páginas,—de una crudeza excesiva en muchos pasajes—no eran reflejo de su alma sino simplemente obras de arte, dió a luz la deliciosa novelita: *Le Rêve*, el Ensueño, impregnada toda ella de un suave romanticismo y de las más puras emociones.

El Zola de *Le Rêve*, es un ser angélico, ingrátido, que sólo sugiere cosas elevadas y puras. Todas las "jeune-filles" del mundo palparían de emoción al leerlo.

En una lóbrega noche de invierno, recostada en el ángulo de la catedral de Beaumont, yerta de frío, una pobre niña tiritada y bosteza, con esa desesperanza y aflicción de los desamparados de la suerte.

El matrimonio Hubert, feliz unión que empaña la pena de no haber tenido sucesión, encuentra a este angelito abandonado, adopta a Angélica, que así se llama la niña y ella crece en aquel ambiente de honradez y trabajo hasta llegar a una adolescencia lozana y fresca, tan sólo turbada por quiméricas ilusiones de príncipes ignorados y de hermosas leyendas de santos.

Pasa la vida bordando casullas y manteles de altar, en un ambiente místico, propicio al "rêve", el ensueño.

Un día aparece el caballero deseado; es Feliciano, un pintor joven, sobrino del noble señor de Hautecoeur, obispo de Beaumont. Se enamora de aquella linda florecilla, pero el grave y orgulloso príncipe de la Iglesia no mira bien esa unión. Surge la tragedia; la joven enferma gravemente, y en el lecho de muerte, ante la cual todo lo humano, todas las vanidades, se desploman, el Obispo accede, y se realiza el milagro; ella se salva.

Se van, por fin a casar; van a realizar su "sueño", ebrios de dicha y de contento; pero el Hado ha puesto ya su marca sobre la frente virginal de la desposada. Al salir de la Iglesia, la joven muere en los brazos del amado...

Tal es el argumento, a grandes rasgos de esta hermosa película.  
ECRAN.





“Mucho hemos oído del sugestivo chic de la parisien, mucho de la lozanía de la inglesa; pero, sin disputa, la cubana es la mujer más atractiva del mundo.”

## Para la Estación Veraniega

Hemos preparado el surtido más lindo que ha venido a la Habana, en los últimos estilos de

VESTIDOS, SAYAS Y BLUSAS.

Kimonas, Ropa interior, Medias, Corses, Refajos

PARA LAS VIAJERAS:

Trajes Sastre, Capas, Sweaters, Ropa interior de entretiempo.

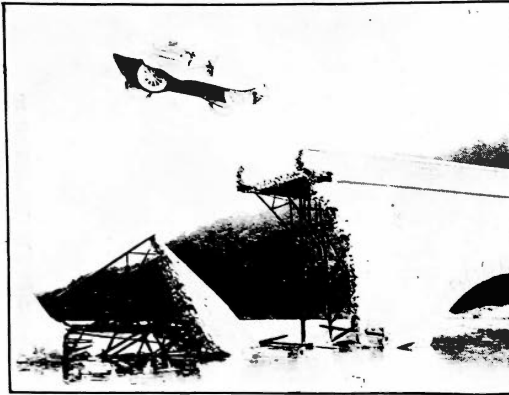
# THE LEADER

GALIANO 79

# EL AUTOMOVIL VOLANTE.

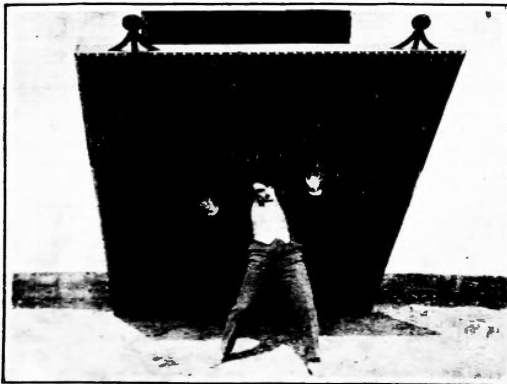
SERIE DE LAS AVENTURAS DE HARRY PEEL.

**A**VENTURAS de un hombre constantemente perseguido, en 6 actos por Maximiliano Bauer. Es de noche. La vida de la metrópolis languidece, lentamente. Sólo las diversiones, el vicio y la pobreza vergonzante no duermen todavía. En una buharda se divisa una luz, que con su escasa claridad alumbraba la pobre estancia de Allan. Enfermo, desilusionado en extremo, el alma llena de amargura, yace en su lecho de dolor, mientras Maud, su única hija, se apoya contra la balustrada de un puente, ofreciendo las flores de su cesta a los transeúntes para llevar después la misera ganancia a su querido padre. Allan, un técnico de nota, dotado de un ingenio muy fecundo, ha sufrido en su vida laboriosa una serie ininterrumpida de desengaños, y desde que unos ladrones le defraudaron su último gran invento, el automóvil volante, su ánimo ha quedado completamente abatido, y su dolencia se ha vuelto incurable. Lo que más oprime su corazón es el miedo de que su hija amada, en el afán de ganar la subsistencia para los dos, se pierda en el cenagal de la vida metropolitana. En sus fantasmas febriles la ve cogida en los lazos que el libertinaje tiende a la juventud y belleza. Pero Maud está preservada de tales peligros. En Harry Peel, el protector de la inocencia y perseguidor de la ruindad, ha hallado un amigo con quien puede contar en todas las adversidades que ya vienen a amenazarla. Gusson, un aventurero desalmado, quien ha robado su gran invento, trata de arrancar al moribundo su último secreto, es decir, las fórmulas que faltan todavía para hacer el automóvil volante un instrumento adecuado para los proyectos criminales de Gusson. Allan ha escondido estas fórmulas en un medallón, entregándolo como herencia a su niña querida. Peel no tiene más que una vaga idea de la concatenación de estos hechos, y para salvar los intereses de Maud trata de penetrar el secreto. En una ladronera, adonde le ha llevado Ojotuerto el astuto cómplice de Gusson, cae en una trampa, y sólo con ayuda de Kitty, una moza de fortuna, logra librarse de sus adversarios en luchas encarnizadas y extremadamente violentas. Perseguido por los cómplices de Gusson, Peel se pone en salvo, arriesgando un salto sumamente peligroso desde el techo de un ómnibus eléctrico, con lo cual se sustrae a sus perseguidores. Con todas sus precauciones no puede impedir que Gusson robe el medallón a Maud, cuando ésta cae desmayada al pie de la cama en que acaba de agonizar su padre. Al ejecutar el robo, Gusson pierde su alfiler de corbata, el cual, hallado por Peel, indica a éste la pista que ha de seguir. Ahora conoce a su enemigo y va en su persecución inmediatamente y con la mayor energía. Kitty, la pobre golondrina, acogida y amparada por Peel, le asiste maravillosamente, ejecutando con su astucia femenina todos los mandatos de su maestro. Con una habilidad y arteria verdaderamente deliciosas Peel sabe sonsacar



a su enemigo el secreto del garage en que ha escondido el automóvil volante de Allan. Visitando e inspeccionando el garage consigue recuperar el medallón con las fórmulas, pero con ello se expone a peligros tan formidables que se necesita toda la fuerza física y mental de un hombre como Harry Peel para salir de ellos airoso. El odio mortal y el tenaz empeño con que le persiguen Gusson y sus compañeros ya no disminuyen más y se echa de ver que Peel ha hurgado un avispero, como quien dice. La lengüeta de la balanza oscila, y a veces parece que aún el héroe Harry no puede resistir a la turba multa de sus protervos enemigos.

Una grande sensación tiene suspenso al mundo artístico. Una obra maestra de Rembrandt, recién descubierta, se venderá en remate. Mr. Wood ha venido de Sud-América, encargado por su comitente de comprar, cueste lo que costare, esta pintura preciosa montada en un marco de piedras preciosas. A última hora el joven pintor Sidney ha tenido la ocasión de hacer una copia magistral del cuadro. Harry Peel tiene conocimiento de ello, y visitando a Sidney en su estudio, llega a saber que Maud y Sidney son amantes, pero que su pobreza les impide casarse. Por fin y en presencia de innumerables concurrentes se verifica el remate, que ha de culminar en la venta del Rembrandt. Wood y Lord Sherman quedan bien pronto los únicos licitadores, y al fin se lleva el lord el cuadro por la suma colosal de 2 millones de francos. Wood está rabiando, tanto más cuanto que inmediatamente después de la adjudicación recibe de su comitente la orden telefónica de comprar la ingente obra a todo coste. Gusson ha asistido a la subasta, y al notar la desesperación de Wood, se arima a él y se ofrece a procurarle el Rembrandt. Wood, muy contento, acepta la proposición. Gusson quiere apoderarse del cuadro con ayuda del automóvil volante, teniendo asegurada la posesión de este maravilloso aparato después de haber incendiado el garage con el objeto de despistar a su adversario Harry Peel. Pero a éste no se le engaña; sabe muy bien que el automóvil volante es un vehículo como cualquier otro sin las fórmulas definitivas, encerradas en el medallón y que los ladrones las necesitan absolutamente para efectuar el robo proyectado. En el deseo ardiente de los reos de obtener las fórmulas a toda costa estriba Peel su plan, en cuya ejecución Kitty desempeña un papel muy importante. Ella instiga a Gusson a llevarse por fuerza a Maud para poder arrebatarla el medallón. Peel arguye que Maud será custodiada en el lugar donde el raptor esconde el automóvil volante. Sigue a las dos niñas, llega con ellas a la madriguera de los criminales y de allí a la misteriosa cofradía de los demonios. Para salir de ella sano y salvo con sus dos asistentes, tiene que desplegar otra vez todos sus ricios



recursos y facultades. Sus aventuras en dicha cofradía le han puesto en conocimiento del secreto encargado que Wood había dado a Gusson, es decir, la orden de robar el Rembrandt a Lord Sherman. El instinto justiciero de Peel le impone el ineludible deber de frustrar este proyecto, y al mismo tiempo quiere aprovechar esta ocasión para recobrar el automóvil volante y restituirlo a Maud. Pero obstáculos sin número se van amontonando y Peel no puede actuar sino a escondidas, porque precisa que ni Gusson con su cuadrilla ni Lord Sherman sepan lo más mínimo de sus intenciones. Como nuestro héroe sabe apoderarse del automóvil, cómo allana todas las dificultades, cómo luce su maestría en el arte de disimular, eso no lo revelaremos aquí. Basta con decir que Peel tiene que hacer alarde de todas sus espléndidas cualidades, de su ingenio, de su energía, de su hercúlea fuerza, de su agilidad y de su intrépido arrojo. Dotado de tan ricas prendas, lleva a cabo su empresa, arrojando peligros horripilantes, y muchas veces su temeridad parece llevarle al abismo de la muerte. El encubridor Wood se queda con las manos vacías, a los apaches les quita lo robado y los castiga, a Maud la recompensa por su adhesión y fidelidad, y a la pobre maja le asegura un próspere y decente porvenir. Para él no hay galardón alguno; pero está dichoso en la conciencia de haber amparado y socorrido a los pobres y menesterosos, y esta conciencia le da valor y energía para seguir impertérrito en su lucha contra la maldad y la injusticia.

(Exclusiva de la "Selecta Films", San José número 114).



TEATRO FAUSTO.

Prado y Colón, Habana.

Lista de estrenos para el mes de Abril de 1921.

- Sábado 2: "Juanito Broadway," George M. Cohan; Arcraft.  
 Lunes 4: "Radiotelegrafía en las Fronteras," William S. Hart; Arcraft.  
 Miércoles 6: "La Moderna Juana de Arco," Wallace Reid & Geraldine Farrar, Arcraft.  
 Jueves 7: "La Esposa de Mentirillas," Billie Burke; Paramount.  
 Sábado 9: "La Prometida del Cow-Boy," Lila Lee; Paramount.  
 Lunes 11: "Lo que Gusta a las Mujeres," Anita Kellerman; Primer Circuito.  
 Jueves 14: "45 Minutos de Broadway," Charles Ray; Primer Circuito.  
 Sábado 16: "La Pequeña Optimista," Vivian Martin; Paramount.  
 Lunes 18: "Dinty el Vendedor de Periódicos," Wesley Barry; Primer Circuito.  
 Jueves 21: "Más Dañina que el Macho," Ethel Clayton; Paramount.  
 Sábado 23: "El Amor Inmortal," Pauline Frederick; Paramount.  
 Lunes 25: Katherine Mc-Donald; Primer Circuito.  
 Jueves 28: "La Avalancha," Elsie Ferguson; Paramount Arcraft.  
 Sábado 30: "La Esmeralda Maldita," Wallace Reid & Geraldine Farrar; Arcraft.

Dorothy Dalton aparecerá pronto en la pantalla cinematográfica, personificando uno de los papeles que la hizo famosa en sus tempranas cintas. En esta nueva cinta la escena tiene lugar en el Noroeste del Canadá, y se titula "La Burlona" (The Teaser).

\*\*\*

Alma Tell, quien ha desempeñado con toda perfección y aceptación varios papeles en las producciones del director señor George Fitzmaurice, de la Paramount, desempeñará el papel de protagonista femenino en "La Presa", (The Quarry), una cinta Paramount, dirigida por Tom Forman, donde también trabaja Thomas Meighan.

HOLTRANS

CERVEZA HOLANDESA



Tipo  
PILSEN

SATISFACE A LOS  
QUE ENTIENDEN  
DE CERVEZA

UNICOS RECEPTORES:

ANTONIO PUENTE é HIJOS

OFICIOS 28 (POR AMARGURA) HABANA

ANUNCIO DE VADIA

DEPARTAMENTO DE LAS PELICULAS REALART



El señor E. E. Shauer, ayudante del tesorero y gerente del departamento extranjero de la Famous Players-Lasky Corporation, acaba de anunciar que esta compañía se hará cargo de la distribución de las películas Realart en los mercados extranjeros. Este plan se llevará a efecto inmediatamente, e incluye todos los países del mundo, con la excepción de los Estados Unidos y Canadá. Desde el momento en que las películas Realart han obtenido grandes triunfos en los Estados Unidos durante el último año las compañías de cinematografía extranjeras han esperado con ansiedad noticias con respecto a los planes de distribución de estas películas.

Los amantes de cine del mundo entero, tendrán oportunidad de ver las hermosas creaciones de la Realart, en donde aparecen estrellas tan notables como Bebe Daniels, Mary Miles Minter, Alice Brady, Justine Johnstone, Constance Binney y Wanda Hawley. Además tendrán oportunidad de ver un gran número de películas especiales de la May flower y de William D. Taylor, dos marcas que han sido de gran importancia en el programa americano de la Realart.

Muchas han sido las ofertas que se le han hecho a la Realart Picture Corporation para obtener los derechos exclusivos de sus cintas en los mercados extranjeros, pero se decidió finalmente el aprovechar las ventajas de distribuir éstas por medio del departamento de distribución del extranjero, con tanto éxito realizado por la Famous Play Lasky Corporation, bajo la hábil y diestra dirección del señor Shauer. Por medio de este plan es posible enviar al extranjero en un corto espacio y con gran eficacia las películas Realart.

El gran triunfo que la Realart ha alcanzado durante su primer año de vida, ha sido una de las sensaciones de la industria cinematográfica. Las seis estrellas que trabajan para la bien conocida compañía, son muy notables por su belleza y grandes habilidades dramáticas. Mary Miles Minter, aunque joven aún, es una de las estrellas americanas más conocidas. Las películas que ella ha interpretado para la Realart son las mejores de su carrera cinematográfica, y sus

admiradores en el extranjero, esperarán con afán volverla a ver en la pantalla en las películas de la Realart.

Alice Brady famosa actriz americana y estrella cinematográfica, no necesita ser presentada ni alabada a los amantes del cine en el extranjero. Su reputación como gran actriz está ya establecida desde nace algún tiempo. Por medio de la Realart ha alcanzado sus mejores triunfos, debido a que los argumentos de las películas que ella desempeña para esta compañía son superiores.

Bebe Daniels, una de las estrellas más jóvenes de la Realart, es sin duda una de las más populares de la época. Hace pocos meses que hizo su primera aparición en películas de largo "metraje", bajo la dirección del insigne director señor Cecil B. De Mille en "¿Para qué cambiar de esposa?", y más tarde como primera actriz en varias de las producciones de la Paramount.

Wanda Hawley es otra de las estrellas de la Realart que es bien conocida ya por su magnífica labor en las películas de la Paramount. Aquellos que tuvieron la dicha de verla trabajar en la película de Cecil B. De Mille, "Sacrificio de Amor" (For Better, For Worse) podrán recordarla con orgullo. Los servicios de la señorita Hawley fueron "prestados" al señor Cecil B. De Mille para tomar parte en su nueva cinta de la Paramount "Las Peripetias de Anatol" (The Affairs of Anatol) desempeñada por un reparto compuesto enteramente de estrellas y que será estrenada muy en breve.

Constance Binney pertenece al grupo de las estrellas más jóvenes. Su primera aparición en la pantalla cinematográfica fué en la película del señor Maurice Tourneur "Vida Deportiva" (Sporting Life), que fué estrenada por la Paramount Aircraft hace algún tiempo. Más tarde ella trabajó con el señor John Barrymore en "Prueba de Honor" (The Test of Honor) y "Aquí viene la novia" (Here Comes The Bride) En el teatro representó como primera actriz la hermosa comedia "Este, 39" (39 East), que fué adaptada más tarde a la pantalla por la Realart, con Constance en el papel de protagonista.

Justine Johnstone, la sexta estrella de la Realart, es una de las mujeres más bellas de América. Era bailarina de las célebres "Follies" de uno de los teatros de New York y muy popular en los circulos teatrales de esta ciudad. Su encantadora belleza, sus habilidades artísticas, la han colocado en el número de las estrellas más notables de la pantalla.

Por medio de los arreglos hechos con la Famous Players-Lasky Corporation, las películas Realart serán distribuidas en Cuba, Puerto Rico y América Central, por la Caribbean Film Company de la Habana, Cuba y San Juan, Puerto Rico.

NOTICIAS DE LA GOLDWYN

El señor Goldwyn, presidente de la compañía Goldwyn embarcó en el vapor "Aquitania" el 26 de febrero para viajar por toda Europa.

El viaje del señor Goldwyn, servirá de advertencia a los directores de las producciones cinematográficas de los Estados Unidos de que no renuncia al primer lugar que tiene en esta industria. Los Estados Unidos son los que tienen la primacía en el mercado de los asuntos cinematográficos, pero deben tener cuidado de no perderlo.

Las limitaciones legislativas en proyecto con respecto a cinematografía, tendrán un grave efecto monetario sobre esta industria, la cual, solamente por medio del carácter agresivo de los productores americanos, ha conquistado la mejor reputación de los EE. UU. en este arte. Los productores extranjeros aumentan siempre su posición que tiene ahora, debe tener cuidado al arriesgarse en la competencia.

Las películas que no sean intachables serán ciertamente eliminadas, las escenas inmorales están prohibidas, no solamente porque no son artísticas, sino porque no son beneficiosas.

Mr. Goldwyn visitará a Inglaterra así como toda la Europa continental, con el propósito de estudiar las condiciones del mercado cinematográfico. Pasará allí dos meses.

Se dice que la señora Kathleen Norris, una novelista muy conocida, escribirá los argumentos para las películas de esta compañía. También embarcó para viajar por Europa. Inmediatamente de terminado este viaje, irá a los estudios de Goldwyn, en la ciudad de Culver City, en el estado de California, donde ayudará personalmente a preparar los argumentos para las películas.

FOTOGRAFIAS DE ARTISTAS DE CINE

Las siguientes colecciones de tamaño postal se remiten a cualquier lugar de la Isla, bajo paquete certificado al recibir de giro postal por la cantidad de UN PESO. Valor de una colección.

COLECCION NUMERO 1.

George Walsh.	Norma Talmadge.
Francesca Berini.	Buck Jones.
Sessue Hayakawa	Mae Murray.
Gloria Swanson.	Antonio Moreno.
Shirley Mason.	Charles Ray.
Mary Pickford.	Charlie Chaplin.

COLECCION NUMERO 2

Tom Mix	Hesperia	Francis Ford.
Constance Talmadge	Dorothy Dalton.	W. Russell.
Theeda Bara.	Harold Lloyd.	William S. Hart.
William Farnum.	Virginia Pearson.	Eileen Percy.

COLECCION NUMERO 3

Pearl White.	Ed Polo (Rôleaux)
M. Mac Laren.	Wallace Reid
Paulette Goddard	Fatty Arbuckle
Peggy Hyland	Douglas Fairbanks.
Lila Lee.	Thomas Meighan.

Su selección no menos de 6 a 10 cts.

FOTOGRAFIAS GENINAS DE ESTRELLAS DE CINE TAMASO 8 x 10.

Las mismas colecciones en papel de peso sencillo, la colección \$3.00 en papel de doble peso \$ 3.50.

Su selección en papel de peso sencillo, 35 centavos la copia, en papel de doble peso 40 centavos la copia, no menos de seis. Al escribir mencione el número de la colección que desea.

TENEMOS EL ARTISTA QUE DESEE

BASISTAS MACK SENEETT Y SUNSHINE

En cantidades precios especiales. Solicite la agencia ahora, escriba a.

PHOTO CINEMA STAR CO.

1001 N. HABANA

## Si un Incendio Destruyese su Hogar?

¿No estaría el porvenir lleno de remordimientos si se perdiesen los tesoros que no se pueden reemplazar? Joyas, artículos de plata, recuerdos de nuestros antepasados, documentos personales y cartas, cuyo valor no puede apreciarse en pesos y centavos.

Para proteger tan estimados objetos, nada mas apropiado que una caja de seguridad

### **SAFE-CABINET**

la cual representa una inversión mínima, si se compara con el valor de los intereses que protege. La SAFE-CABINET especialmente adaptable para el hogar, puede adquirirse por solo \$ 99.00. En esta época de incertidumbres, no se puede prescindir de la protección que ofrece.

**FRANK ROBINS CO.**  
HABANA





## NUEVO FRONTÓN

Los hermanos

Erdoza

Isidoro

Marcelino

Manolito Ruiz

Claudio

Arnedillo

Irún

Treeret

Egea



**HABANA**

Si todos estos caballeros pudieran salir de sus estados,  
irían "derechitos" al

## NUEVO FRONTÓN

el templo máximo de la Pelota Vasca, con los mejores  
jugadores del mundo. Función nocturna (a las 8.30 p.m.),  
diaria menos los lunes y viernes.

MIÉRCOLES DE MODA